



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara
(Autonomous)
Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara
Accredited By NAAC with 'A+' Grade

M.A.-Part-I HINDI

B. A. Program in HINDI at Major Level
(Syllabus to be implemented from June 2023-24 onwards)

NEP 2020



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : अनिवार्य प्रश्नपत्र - I : प्राचीन तथा निर्गुण भक्ति काव्य
Subject Code: (MMHIN06101)
(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

छात्रों को प्राचीन तथा मध्ययुगीन परिवेश से परिचित कराना | प्राचीन तथा मध्यकाल के कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व की जानकारी देना | प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य प्रवृत्तियों का परिचय कराना | प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन करना |

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO -1 प्राचीन तथा मध्ययुगीन परिवेश का परिचय प्राप्त किया।
CO -2 प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य प्रवृत्तियों का परिचय प्राप्त किया।
CO -3 प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन किया।
CO- 4 प्राचीन तथा मध्ययुगीन कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित हुए।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य के विभिन्न आयामों का परिचय हो जाएगा।
2. प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य प्रवृत्तियों का परिचय प्राप्त होगा।
3. प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन होगा।
4. प्राचीन तथा मध्ययुगीन कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व संबंधी जानकारी मिलेगी।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & Credit	Cos

इकाई-1 (Unit-1)	इकाई I (Unit I) पाठ्यपुस्तक : अमीर खुसरो भोलानाथ तिवारी : 1.1 ससंदर्भ स्पष्टीकरण ' :पहेलियाँ .आंतर्लिपिका क्र '1 से 20 1.2 अमीर खुसरो जीवन तथा रचनात्मक परिचय : 1.3 अमीर खुसरो कालीन परिस्थितियाँ 1.4 अमीर खुसरो आलोचनात्मक अध्ययन :	15 (1)	CO1, CO2 CO3 CO 4
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई II (Unit II) पाठ्यपुस्तक : पृथ्वीराज रासो, कवि चंदबरदाई : संपादक - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ. नामवरसिंह 2.1 ससंदर्भ स्पष्टीकरण ' :बानवेध समय' 2.2 कवि चंदबरदाई जीवन तथा रचनात्मक परिचय : 2.3 कवि चंदबरदाई कालीन काव्य प्रवृत्तियाँ 2.4 पृथ्वीराज रासो : आलोचनात्मक अध्ययन	15 (1)	CO1, CO2 CO3 CO 4
इकाई-3 (Unit-3)	इकाई III (Unit III) पाठ्यपुस्तक : कबीर, संपादक - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3.1 ससंदर्भ स्पष्टीकरण - दोहे तथा पद 1,22,28,39,43,55,67,103,130,134,162, 165,176,177,197,199,209,224,234,247 3.2 पाठ्यविषय: कबीर जीवन तथा रचनात्मक परिचय : 3.3 कबीर के काव्य की प्रवृत्तियाँ 3.4 कबीर आलोचनात्मक अध्ययन :	15 (1)	CO1, CO2 CO3 CO 4
इकाई-4 (Unit-4)	इकाई IV (Unit IV) पाठ्यपुस्तक ' :पद्मावतसंपादक ,कवि जायसी ' वाराणसी ,नागरी प्रचारिणी सभा ,रामचंद्र शुक्ल 4.1 ससंदर्भ स्पष्टीकरण नागमति वियोग वर्णन खंड - 4.2 कवि जायसी जीवन तथा रचनात्मक परिचय : 4.3 जायसी के काव्य की प्रवृत्तियाँ 4.4 : 'पद्मावत'आलोचनात्मक अध्ययन	15 (1)	CO1, CO2 CO3 CO 4
Practical work: प्रात्यक्षिक -भक्तिकालीन रचनाओं का संकलन			(CO1, CO3, CO2 CO4)

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

- डॉदिल्ली ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,भाषा और साहित्य : पृथ्वीराज रासो ,सिंह नामवर .
- डॉदिल्ली ,अनंग प्रकाशन ,भक्ति आंदोलन और लोकसंस्कृति ,सिंह कुँवरपाल .
- डॉ दिल्ली ,प्रभात प्रकाशन ,अमीर खुसरो ,तिवारी भोलानाथ .
- डॉइलाहाबाद ,लोकभारती प्रकाशन ,कबीर मीमांसा ,तिवारी रामचंद्र .
- आदिल्ली ,कपूर एण्ड सन्स ,कबीर ,द्विवेदी हजारीप्रसाद .
- डॉ ,.लि .संत भवन प्रा ,संत कबीर ,वर्मा रामकुमार .इलाहाबाद
- डॉमध्य ,मिश्र सत्यप्रकाश .कालीन काव्यधाराएँ एवं प्रतिनिधी कविचंदिगढ ,हरियाणा साहित्य अकादमी ,
- डॉदिल्ली ,भारतीय ग्रंथ निकेतन ,एक अध्ययन : जायसी ,श्रीवास्तव रणधीर .
- डॉ) ,शर्मा राजनाथ .संपा आग्रा ,विनोद पुस्तक मंदिर ,जायसी ग्रंथावली (.)
- आजायसी और उनका साहित्य सं ,द्विवेदी हजारीप्रसाद .सार दिल्ली ,
- डॉदिल्ली ,सटीक प्रकाशन ,कबीर ग्रंथावली ,त्रिगुणायत गोविंद .
- आ ,(संपा) सिंह नामवर .डॉ ,द्विवेदी हजारीप्रसाद .पृथ्वीराज रासो ,.लि .साहित्य भवन प्रा ,इलाहाबाद
- आ) ,द्विवेदी हजारीप्रसाद .संपा' ,(कबीर ग्रंथावलीवाराणसी ,नागरी प्रचारिणी सभा ,'
- आ .शुक्ल रामचंद्र) ,संपा' ,(पद्मावतवाराणसी ,नागरी प्रचारिणी सभा ,'

Research journals:

1. मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428,रोहित नगर ,फेज 1 ,भोपाल -462039
2. शोधदर्श - सं.अमन कुमार,आदर्श नगर ,कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 [बिजनौर उ.प्रदेश]
3. शोध संचयन - 409,शांतिवन ,A/244A,आजाद नगर ,कानपुर-208002
4. शोधऋतु - सं.डॉ.सुनिल जाधव,महाराणा प्रताप होउसिंग सोसायटी,हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड [महाराष्ट्र]
5. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन ,387नारायण पेठ ,पुणे -411030
6. अनभि - लक्ष्मी बिल्डिंग ,ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
7. भाषा - केंद्रीय हिंदी निदेशालय,खंड 7 ,रामकृष्ण पुरम,नई दिल्ली
8. स्वयं निर्माणम - भाषिकी कार्यालय ,सुभाष नगर, ग्वालियर [म.प्र.] 474003
9. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश,संस्कृति भवन, भोपाल -3 [म.प्रदेश]
10. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 [उ.प्रदेश]

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.indiblogger.in>
5. <https://www.hindi.webdunia.com>
6. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
7. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>
8. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>
9. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1>
10. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/2020/04/youtube.html?m=1>

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60

(पाठ्यक्रम में से इकाई -1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है |)

प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए। (15 प्रश्न)		15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए। 3)	(4 में से)	15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए। 3)	(4 में से)	15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। 1)	(2 में से)	15
अंक - Total marks			60

B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40

अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतीकरण		20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि		20
अंक - Total marks			40



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : **अनिवार्य प्रश्नपत्र - II: हिंदी साहित्य का इतिहास -I**

Subject Code: (MMHIN06102)

(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

हिंदी साहित्य का इतिहास अत्यंत विस्तृत एवं प्राचीन है। साहित्य हमारे इतिहास का प्रतिबिंब है। साहित्य इतिहास हमेशा जिस युग में लिखा होता है उसी समय के वातावरण का चित्रण करता है। हिंदी साहित्य के इतिहास के अध्ययन से हम उस युग की विशेषताओं तथा शैलियों के बारे में ज्ञान हासिल कर सकते हैं। गहन शोध और चिंतन के बाद ही हिंदी साहित्य का पूरा इतिहास लिखा जाता है। आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक के इतिहास के तथ्याश्रित और तर्कसम्मत रूप का ज्ञान हो जाता है। जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब साहित्य में होता है। इन्हीं चित्तवृत्तियों की परंपरा को परखते हुए साहित्य परंपरा के साथ सामंजस्य दिखाना, आधुनिक काल के संदर्भ में पहुँचकर स्रोत, संपर्क और प्रभावों की समझ स्पष्ट करना प्रस्तुत विषय का मूल उद्देश्य है।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO - 1 साहित्येतिहास महत्व और लेखन के विविध प्रयासों का परिचय प्राप्त किया।
- CO - 2 हिंदी के आदिकालीन साहित्य तथा कवियों की जानकारी मिली।
- CO - 3 भक्तिकालीन परिवेश तथा विभिन्न भक्ति आन्दोलनों का ज्ञान अवगत हुआ।
- CO - 4 निर्गुण भक्ति काव्यधारा का परिचय प्राप्त किया।
- CO - 5 सगुण भक्ति काव्यधारा का परिचय प्राप्त किया।
- CO - 6 रीतिकालीन साहित्य का परिचय प्राप्त किया।

Expected Skills impartation (Through theory and practical`s)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. साहित्येतिहास महत्व और लेखन के विविध प्रयासों का परिचय प्राप्त हो जाएगा । 2. हिंदी के आदिकालीन साहित्य तथा कवियों की जानकारी मिलेगी । 3. भक्तिकालीन परिवेश तथा विभिन्न भक्ति आन्दोलनों का ज्ञान अवगत होगा । 4. निर्गुण एवं सगुण भक्ति काव्यधारासंबंधी जानकारी मिलेगी । 5. रीतिकालीन साहित्य का ज्ञान अवगत होगा । 			
इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & Credit	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई I (Unit I) साहित्येतिहास तथा हिंदी साहित्य का इतिहास 1.1 साहित्येतिहास : महत्व और लेखन के विविध प्रयास 1.2 हिंदी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन और नामकरण 1.3 आदिकालीन हिंदी का जैन साहित्य, सिद्ध साहित्य और नाथ साहित्य 1.4 विद्यापति और उनके काव्य का सामान्य परिचय	15 (1)	CO1, CO2
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई II (Unit II) पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) निर्गुण भक्ति काव्यधारा 2.1 परिवेश तथा भक्ति आंदोलन 2.2 निर्गुण भक्ति काव्यधाराओं ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी की विशेषताएँ । 2.3 निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्यधारा के संत कवि : नानक और रैदास का परिचय 2.4 निर्गुण प्रेमाश्रयी काव्यधारा के कवि: कुतुबन और मंझन का परिचय	15 (1)	CO3, CO4
इकाई-3 (Unit-3)	इकाई III (Unit III) पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) सगुण भक्ति काव्यधारा 3.1 सगुण भक्ति काव्यधाराओं का सैद्धान्तिक अध्ययन 3.2 कृष्णभक्ति काव्यधारा: अष्टछाप के कवि 3.3 भक्ति काव्य के प्रमुख संप्रदाय 3.4 रामभक्ति काव्यधारा: नाभादास, अग्रदास, केशवदास	15 (1)	CO5

इकाई-4 (Unit-4)	इकाई IV (Unit IV) उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) 4.1 परिवेश, रीतिकालीन काव्यधाराएँ 4.2 रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ 4.3 रीतिकालीन कवि : चिंतामणी, पदमाकर, घनानंद, भूषण का परिचय 4.4 रीतिकालीन गद्य साहित्य	15 (1)	CO6
Practical work: प्रात्यक्षिक - हिंदी के कवि और रचनाएँ आदि की तालिका बनाना ।			(CO1,CO2 CO3, CO4, CO5, CO6)
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ) <ol style="list-style-type: none"> 1. आ.शुक्ल रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी 2. डॉ. नगेंद्र (संपा.), हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली 3. डॉ. सिंह बच्चन, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली 4. डॉ. राजे सुमन, हिंदी साहित्य का आधा इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 5. डॉ. वर्मा रामकुमार, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 6. आ. द्विवेदी हजारीप्रसाद, हिंदी साहित्य की भूमिका, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर, बंबई 7. डॉ. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 8. डॉ. गुप्त गणपतिचंद्र, हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी 			
Research journals: <ol style="list-style-type: none"> 1. मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428, रोहित नगर, फेज 1, भोपाल -462039 2. शोधार्थ - सं.अमन कुमार, आदर्श नगर, कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 [बिजनौर उ.प्रदेश] 3. शोध संचयन - 409, शांतिवन, A/244A, आजाद नगर, कानपुर-208002 4. शोधऋतु - सं.डॉ.सुनिल जाधव, महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ़ कमान के सामने नांदेड [महाराष्ट्र] 5. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन, 387 नारायण पेठ, पुणे -411030 6. अनभि - लक्ष्मी बिल्डिंग, ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014 7. भाषा - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, खंड 7, रामकृष्ण पुरम, नई दिल्ली 8. स्वयं निर्माणम् - भाषिकी कार्यालय, सुभाष नगर, ग्वालियर [म.प्र.] 474003 9. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश, संस्कृति भवन, भोपाल -3 [म.प्रदेश] 10. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 [उ.प्रदेश] 			

Additional readings:
1.दैनिक नवभारत टाइम्स https://navbharattimes.indiatimes.com/
2.दैनिक आज का आनंद https://www.samachar4media.com/
3.दैनिक भास्कर https://www.bhaskar.com/
4. https://www.indiblogger.in
5. https://www.hindi.webdunia.com
6. https://vishwahindijan.blogspot.com
7. https://hindisahityablog.blogspot.in/
8. https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free
अध्यापन का माध्यम – हिंदी
Special instructions, if any -
Library and laboratory equipment's -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -
(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60		
(पाठ्यक्रम में से इकाई – 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए। (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से 3)	15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए। (4 में से 3)	15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (2 में से 1)	15
अंक - Total marks		60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40		
अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतीकरण	20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि	20
अंक - Total marks		40



Rayat Shikshan Sanstha`s
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : अनिवार्य प्रश्नपत्र -III : भाषा विज्ञान I

Subject Code: (MMHIN06103)

(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना [Preamble] :

आधुनिक भाषा- वैज्ञानिकों ने भाषिक विश्लेषण के नए-नए द्वार खोलने के कारण भाषाविज्ञान की परंपरागत अवधारणाएँ बदली हैं। इस कारण अध्येताओं को भाषाविज्ञान की नई- नई पध्दतियोंसे जुड़ना आवश्यक हो गया है। भाषाविज्ञान भाषा के अध्ययन की वह शाखा है जिसमें भाषा की उत्पत्ति,स्वरूप ,विकास आदि का वैज्ञानिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन किया जाता है। भाषाविज्ञान, भाषा के स्वरूप,अर्थ और संदर्भ का विश्लेषण करता है। अध्ययन के अनेक विषयों में से आजकल भाषाविज्ञान को विशेष महत्व दिया जा रहा है। भाषाविज्ञान, भाषा को भाषा ही जानकर उसका वैज्ञानिक अध्ययन करता है।

फलनिष्पत्ति [Course Outcomes] :

- CO – 1 हिंदी भाषा और उसका विकास की जानकारी प्राप्त की ।
- CO – 2 भाषा के विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त हुआ ।
- CO – 3 भाषा विज्ञान का स्वरूप का परिचय प्राप्त हुआ ।
- CO – 4 हिंदी का भौगोलिक विस्तार का परिचय प्राप्त हुआ।
- CO – 5 हिंदी की उपभाषाओं से परिचित हुए।
- CO – 6 परिनिष्ठित हिंदी भाषा का ज्ञान प्राप्त हुआ ।
- CO – 7 हिंदी की बोलियों से परिचित हुए।

Expected Skills impartation (Through theory and practical`s)

1. भाषा विज्ञान के अंगों के अध्ययन से भाषा संबंधी शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त होगा।
2. मानक हिंदी के नियमों का ज्ञान होने से हिंदी लेखन एवं संभाषण कौशल प्राप्त होगा।
3. भाषा के स्वरूप से परिचित हो जाएँगे।
4. भाषा के अभिलक्षण का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. भाषा के विविध रूपों से परिचित हो जाएँगे।

6. भाषाओं का वर्गीकरण बता पाएँगे।			
इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & Credit	Cos
इकाई-1	इकाई I (Unit I) हिंदी भाषा और उसका विकास 1.1 हिंदी का उद्भव और विकास 1.2 प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ 1.3 मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ 1.4 आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ	15 (1)	CO1
इकाई-2	इकाई II (Unit II) भाषा तथा भाषा के विभिन्न रूप 2.1 भाषा : स्वरूप 2.2 भाषा के अभिलक्षण 2.3 भाषा के विभिन्न रूप : बोली, मानक भाषा, कृत्रिम भाषा, कूटभाषा, मिश्रित भाषा राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा 2.4 भाषाओं का वर्गीकरण : आकृतिमूलक वर्गीकरण, पारिवारिक वर्गीकरण	15 (1)	CO2 & CO6
इकाई-3	इकाई III (Unit III) भाषा विज्ञान का स्वरूप 3.1 भाषाविज्ञान: स्वरूप परिभाषा 3.2 भाषा विज्ञान की व्याप्ति 3.3 भाषा विज्ञान : आवश्यकता और महत्त्व 3.4 भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ	15 (1)	CO3
इकाई-4	इकाई IV (Unit IV) हिंदी का भौगोलिक विस्तार 4.1 पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी 4.2 राजस्थानी हिंदी, बिहारी हिंदी 4.3 पहाड़ी हिंदी और उनकी बोलियाँ 4.4 खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ	15 (1)	CO4, CO5 & CO7
Practical work: प्रात्यक्षिक - हिंदी की विविध बोलियों में बनाई कलाकृतियों का संकलन करना ।			CO4, CO5 & CO7
Reference Books : [संदर्भ ग्रंथ] 1. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद । 2. भाषा विज्ञान की भूमिका - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली -। 3. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम एवं हिंदी भाषा, डॉ. अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर ।			

4. हिंदी भाषा का इतिहास, डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. हिंदी भाषा कल : और आज, डॉ. पूरनचंद टंडन, किताबघर प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली ।
6. हिंदी की वर्तनी और शब्द मीमांसा-प्रयोग, किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. हिंदी भाषा : अतित से आज तक, विजय अग्रवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. भाषा विज्ञान और भाषाशास्त्र, डॉ. कपिलदेव द्विवेदी विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
9. राजभाषा हिंदी, डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
10. हिंदी भाषा चिंतन, डॉ. दिलीप सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
11. हिंदी भाषा: विकास और स्वरूप, डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली ।
12. हिंदी व्याकरण, कामताप्रसाद गुरु, विश्वभारती प्रकाशन, सीताबर्डी नागपुर।
13. भाषा और भाषाविज्ञान, तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर ।
14. हिंदी भाषा की शब्द संरचना, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, अंसारी रोड, दिल्ली ।
15. हिंदी भाषा की वाक्य संरचना, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, अंसारी रोड, दिल्ली ।

Research journals:

- 1) भाषा - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, नई दिल्ली
- 2) गवेषणा - केंद्रीय हिंदी संस्थान हिंदी संस्थान मार्ग, आगरा -282005
- 3) गगनांचल- भारतीय संस्कृति सम्बन्ध परिषद, दिल्ली
- 4) प्रांतस्वर - आधुनिक भारतीय भाषाविज्ञान, गोहाटी विश्वविद्यालय
- 5) मीडिया - केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
- 6) हंस -2/36, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
- 7) राजभाषा भारती - राजभाषा विभाग (गृह मंत्रालय), नई दिल्ली
- 8) परिशोध - हिंदी विभाग, पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़
- 9) शोधश्री - दयालबाग एजुकेशनल इन्स्टिट्यूट, आगरा
- 10] इन्द्रप्रस्थ - हिंदी अकादमी, दिल्ली

Additional readings:

- 1) दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
- 2) दैनिक अमर उजाला-www.amarujala.com
- 3) दैनिक भास्कर <https://bhaskar.com/>
- 4) दैनिक का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
- 5) www.ildc.gov.in
- 6) www.Hindisamay.com
- 7) <https://liildc.in>
- 8) <https://www.ciil.org>
- 9) <https://www.indiblogger.in>

10] www.sahityalochan.com
अध्यापन का माध्यम- हिंदी
Special instructions, if any -
Library and laboratory equipments -

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन
Nature of Question paper and Scheme of marking

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60		
(पाठ्यक्रम में से इकाई – 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए । (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए । 1)	(2 में से 1) 15
अंक - Total marks		60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40		
अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतिकरण	20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि	20
अंक - Total marks		40



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)

Department of Hindi

National Education Policy (NEP) 2020

M. A. Part -I, Semester-I (HINDI)

HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : अनिवार्य प्रश्नपत्र - 4 : हिंदी प्रवासी भारतीय साहित्य का परिचय

Subject Code: (MMHIN06104)

(Credit 02)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

हिंदी भाषा का साहित्य विशाल है | विश्वपटल पर हिंदी साहित्य की अलग पहचान बनाने में प्रवासी भारतीय हिंदी साहित्यकारों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है | विभिन्न कारणवश भारत देश से विश्व के अन्य देश में बसे लोगों ने अपने अनुभव शब्दबद्ध कर अपनी कसमकसाहट साहित्य लेखन के माध्यम से व्यक्त की है | प्रवासी हिंदी साहित्यकारों ने अन्य देश में रहकर भी अपनी भाषा, संस्कृति एवं साहित्य के प्रति रुचि रखकर वैश्विक एवं भारतीय पृष्ठभूमि पर साहित्य सृजन करके विश्वमंच पर अलग पहचान निर्माण की है | छात्रों को प्रवासी हिंदी साहित्य से परिचित कराना, रुचि निर्माण करना तथा उसकी विशेषताओं से अवगत कराना महत्वपूर्ण है | छात्रों को हिंदी प्रवासी साहित्य का अध्ययन करने से उन्हें साहित्य सृजन क्षेत्र में एक नई दिशा मिलेगी तथा साहित्य लेखन एवं प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया के ज्ञान से रोजगारपरक कौशल प्राप्त होगा |

उद्देश्य -(Course Objectives: To enable the student)

1. प्रवासी हिंदी साहित्य के सैधान्तिक स्वरूप का परिचय कराना |
2. आधुनिक काल के प्रतिनिधी प्रवासी हिंदी साहित्यकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना |
3. भारतीय एवं पाश्चात्य मानवीय मूल्यों का ज्ञान प्राप्त कराना |
4. साहित्य सृजन का कौशल देना |
5. प्रवासी हिंदी साहित्य लेखन की विशेषताओं संबंधी जानकारी देना |
6. प्रातिनिधिक रचना के रूप में प्रवासी लघु उपन्यास संबंधी का ज्ञान देना |
7. प्रातिनिधिक प्रवासी लघु उपन्यास के अध्ययन के द्वारा हिंदी आलोचनात्मक लेखन का ज्ञान देना |

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):**फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):**

CO - 1 प्रवासी हिंदी साहित्य के सैधान्तिक स्वरूप का परिचय हुआ।

CO - 2 आधुनिक काल के प्रतिनिधी प्रवासी हिंदी साहित्यकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित हुए।

CO - 3 भारतीय एवं पाश्चात्य मानवीय मूल्यों से अवगत हुए।

CO - 4 साहित्य सृजन का कौशल प्राप्त हुआ।

CO - 5 प्रवासी हिंदी साहित्य लेखन की विशेषताओं से अवगत हुए।

CO - 6 प्रातिनिधिक रचना के रूप में प्रवासी लघु उपन्यास संबंधी संबंधी जानकारी मिली।

CO - 7 जनसंचार माध्यम तथा पत्र-पत्रिका तथा ग्रंथ प्रकाशन संस्था के लिए आवश्यक आलोचनात्मक लेखन का ज्ञान प्राप्त किया।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

5. प्रवासी हिंदी साहित्य के सृजनात्मक पक्ष के विभिन्न आयामों का परिचय हो जाएगा।

6. सृजनात्मक लेखन का कौशल प्राप्त होगा।

7. आधुनिक हिंदी प्रवासी भारतीय साहित्य का स्वरूप अवगत होगा।

8. हिंदी प्रवासी भारतीय साहित्य संबंधी समीक्षात्मक लेखन का ज्ञान प्राप्त होगा।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & Credit	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई I (Unit I) हिंदी प्रवासी भारतीय साहित्य : सामान्य परिचय 1.1 प्रवासी हिंदी साहित्य : अर्थ एवं स्वरूप 1.2 प्रवासी हिंदी साहित्य : उद्भव 1.3 प्रवासी हिंदी साहित्य : विकास 1.4 प्रवासी हिंदी उपन्यास साहित्य : प्रमुख रचनाकार	15 (1)	CO1, CO2 CO3 CO 4
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई II (Unit II) प्रातिनिधिक रचना का अध्ययन : 'नक्काशीदार केबिनेट' - सुधा ओम ढींगरा 2.1 'नक्काशीदार केबिनेट': उपन्यासकार का परिचय 2.2 'नक्काशीदार केबिनेट': कथावस्तु 2.3 'नक्काशीदार केबिनेट': प्रमुख पात्र 2.4 'नक्काशीदार केबिनेट': आलोचनात्मक पक्ष	15 (1)	CO1, CO2 CO3 CO 4

Practical work: प्रात्यक्षिक : प्रवासी भारतीय रचनाओं का संकलन / सूची तैयार करना	(CO1, CO3, CO2 CO4)
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ) <ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. कमल किशोर गोयनका- हिंदी का प्रवासी साहित्य , स्वराज प्रकाशन , 2012 2. डॉ. कमल किशोर गोयनका- प्रवासी साहित्य : जोहान्सबर्ग से आगे , प्रकाशन - विदेश मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली 2015 3. डॉ.पुष्पपाल सिंह - 21 वीं सदी का हिंदी उपन्यास,राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली, प्र.सं.2015 4. प्रो. प्रदीप श्रीधर - प्रवासी हिंदी साहित्य और सुदर्शन प्रियदर्शनी 5. डॉ.बच्चनसिंह - आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन,प्रयागराज.प्र.सं.2021 6. प्रो. प्रदीप श्रीधर -प्रवासी हिंदी साहित्य अवधारणा एवं चिंतन, शुभम पब्लिकेशन ,कानपुर, प्र.सं.2019 7.. प्रदीप श्रीधर - प्रवासी हिंदी साहित्य और तेजेंद्र शर्मा , शुभम पब्लिकेशन ,कानपुर, प्र.सं.2018 	
Research journals: <ol style="list-style-type: none"> 1. मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428,रोहित नगर ,फेज 1 ,भोपाल -462039 2. शोधादर्श - सं.अमन कुमार,आदर्श नगर ,कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 [बिजनौर उ.प्रदेश] 3. शोध संचयन – 409,शांतिवन ,A/244A,आजाद नगर ,कानपुर-208002 4. शोधऋतु – सं.डॉ.सुनिल जाधव,महाराणा प्रताप होउसिंग सोसायटी,हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड [महाराष्ट्र] 5. राष्ट्रवाणी – राष्ट्रभाषा भवन ,387नारायण पेठ ,पुणे -411030 6. अनभि – लक्ष्मी बिल्डिंग ,ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014 7. भाषा – केंद्रीय हिंदी निदेशालय,खंड 7 ,रामकृष्ण पुरम,नई दिल्ली 8. स्वयं निर्माणम - भाषिकी कार्यालय ,सुभाष नगर, ग्वालियर [म.प्र.] 474003 9. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश,संस्कृति भवन, भोपाल -3 [म.प्रदेश] 10. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 [उ.प्रदेश] 	

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.indiblogger.in>
5. <https://www.hindi.webdunia.com>
6. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
7. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>
8. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>
9. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1>
10. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/2020/04/youtube.html?m=1>
11. [https:// www.thepurvai.com](https://www.thepurvai.com)

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 30

(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1 और 2 पर 30 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है |)

प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए। (08 प्रश्न)	08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए। (3 में से 2)	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (2 में से 1)	12
अंक - Total Marks		30
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) अंक - Total Marks - 20		
अ.	विषय संबंधित गतिविधि	20
अंक - Total Marks		20



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : **वैकल्पिक प्रश्नपत्र -I (A) : अनुवाद प्रौद्योगिकी 1**
Subject Code: (MEHIN06101)
(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards) :

प्रस्तावना (Preamble) :

वर्तमान युग भूमंडलीकरण का है | इस काल में आदान - प्रदान को अत्याधिक महत्व है | अनुवाद आदान - प्रदान संस्कृति के विकास में महज भूमिका निभाता है | अर्थात् अनुवाद का संबंध केवल साहित्य क्षेत्र से नहीं रहा है | इस कारण अनुवाद के माध्यम से रोजगार की संभावनाएं भी बढ़ी हैं | अपितु जो छात्र अनुवाद संबंधी बारीकियों का अध्ययन करेंगे वे सफल अनुवादक के रूप में कैरिअर कर सकते हैं | छात्र अनुवाद की अवधारणा से परिचय होने के कारण अनुवाद के बहुअंगी पक्ष समझ सकेंगे |

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO - 1 अनुवाद का अर्थ ,परिभाषा एवं स्वरूप का परिचय प्राप्त किया।
- CO - 2 अनुवाद के अंगों की जानकारी मिली |
- CO - 3 अनुवाद की प्रकृति का ज्ञान प्राप्त किया ।
- CO - 4 अनुवाद का महत्व एवं क्षेत्र से परिचित हुए ।
- CO - 5 अनुवाद की प्रविधि से अवगत हुए |
- CO - 6 अनुवाद के तंत्र से अवगत हुए |
- CO - 7 अनुवाद के साधन से परिचित हुए ।
- CO - 8 अनुवाद कार्य कौशल से परिचित हुए ।
- CO-9 अनुवाद कार्य में आनेवाली समस्याएँ और समाधान से अवगत हुए ।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. अनुवाद का अर्थ ,परिभाषा एवं स्वरूप का परिचय हो जाएगा |
2. अनुवाद के अंगों की जानकारी मिलेगी |
3. अनुवाद की प्रकृति का ज्ञान प्राप्त होगा ।

<p>4. अनुवाद के महत्व एवं क्षेत्र से परिचित हो जाएगा ।</p> <p>5. अनुवाद की प्रविधि से अवगत हो जाएगा ।</p> <p>6. अनुवाद के तंत्र की जानकारी मिलेगी ।</p> <p>7. अनुवाद के साधन से परिचित हो जाएगा ।</p> <p>8. अनुवाद कार्य में आनेवाली समस्याएँ और समाधान से अवगत हो जाएँगे ।</p>			
इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई I (Unit I) अनुवाद : अर्थ ,परिभाषा और स्वरूप 1.1 अनुवाद : अर्थ एवं परिभाषा 1.2 अनुवाद : स्वरूप 1.3 अनुवाद के अंग 1.4 अनुवाद की प्रकृति	15	CO1, & CO8
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई II (Unit II) अनुवाद : महत्व , प्रविधि , साधन तथा अवसर 2.1 अनुवाद का महत्व 2.2 अनुवाद प्रविधि 2.3 अनुवाद : साधन 2.4 अनुवाद : रोजगारोन्मुख अवसर	15	CO4, CO5,CO6 & CO7
इकाई-3 (Unit-3)	इकाई III (Unit III) अनुवाद के क्षेत्र 3.1 साहित्य और जनसंचार क्षेत्र 3.2 तकनीकी तथा प्रशासन क्षेत्र 3.3 शिक्षा और पर्यटन क्षेत्र 3.4 उद्योग एवं वाणिज्य क्षेत्र	15	CO4 & CO8
इकाई-4 (Unit-4)	इकाई IV (Unit IV) अनुवाद :समस्याएँ और मूल्यांकन 4.1 अनुवाद :समस्याएँ - काव्यानुवाद 4.2 अनुवाद :समस्याएँ - गद्यानुवाद 4.3 अनुवाद :समस्याएँ - यांत्रिकी अनुवाद 4.4 अनुवाद : पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन	15	CO9
Practical work: प्रात्यक्षिक - समाचार तथा अनुच्छेद का अनुवाद ।			CO5, CO6, CO7, CO8& CO9
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ) <ol style="list-style-type: none"> डॉ टंडन .पुरनचंद, अनुवाद एवं संचार, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली , डॉकुमार सुरे .श, अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली 			

3. डॉ .तिवारी भोलानाथ,डॉगाबा ओमप्रका .श, अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
4. डॉ .तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेंद्र, काव्यानुवाद की समस्याएँ,शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
5. डॉ .तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेंद्र, (संपाअ (.नुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ,शब्दकार प्रकाशन , दिल्ली
6. डॉश्रीवास्तव रवींद्र ., डॉ,गोस्वामी . कृष्णकुमार अ (.संपा)नुवाद :सिद्धांत और समस्याएँ, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली.
7. अग्रवाल कुसुम, अनुवाद शिल्प समकालीन :संदर्भ , साहित्य सहकार प्रकाशन
8. केसकर बालकृष्ण विश्वनाथ, विकसनशील देशो में अनुवाद की समस्याएँ, नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली
9. डॉ टंडन .पुरनचंद्र, सेठी ,हरीश कुमार, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
10. डॉ राणा महेंद्र .सिंह, प्रयोजनमूलक हिंदी के आधुनिक आयाम, हर्षा प्रकाशन, आग्रा
11. डॉ अय्यर .विश्वनाथ, व्यावहारिक अनुवाद, राधाकृष्ण प्रकाशन , नई दिल्ली
12. डॉ कानपुर ,पराग प्रकाशन ,अनुवाद साहित्य विधा शास्त्र और इतिहास , देसाई बापूराव .
13. डॉ ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस ,नई सदी में सिद्धांत स्वरूप :अनुवाद और मीडिया ,रतू कृष्ण कुमार . नई दिल्ली
14. डॉ दिल्ली ,प्रभात प्रकाशन ,अनुवाद कला ,विश्वनाथ .ई.अय्यर एन .

Research journals:

1. मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428,रोहित नगर ,फेज 1 ,भोपाल -462039
2. शोधदर्श - सं.अमन कुमार,आदर्श नगर ,कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 [बिजनौर उ.प्रदेश]
3. शोध संचयन - 409,शांतिवन ,A/244A,आजाद नगर ,कानपुर-208002
4. शोधऋतु - सं.डॉ.सुनिल जाधव,महाराणा प्रताप होउसिंग सोसायटी,हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड [महाराष्ट्र]
5. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन ,387नारायण पेठ ,पुणे -411030
6. अनभै - लक्ष्मी बिल्डिंग ,ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
7. भाषा - केंद्रीय हिंदी निदेशालय,खंड 7 ,रामकृष्ण पुरम,नई दिल्ली
8. स्वयं निर्माणम - भाषिकी कार्यालय ,सुभाष नगर, ग्वालियर [म.प्र.] 474003
9. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश,संस्कृति भवन, भोपाल -3 [म.प्रदेश]
10. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 [उ.प्रदेश]

Additional readings:

- 1.दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
- 2.दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
- 3.दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
- 4.<https://www.indiblogger.in>
- 5.<https://www.hindi.webdunia.com>
- 6.<https://vishwahindijan.blogspot.com>
- 7.<https://hindisahityablog.blogspot.in/>

8.https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60 (इकाई – 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए। (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। 1)	(2 में से 1) 15
अंक - Total marks		60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40		
अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतिकरण	20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि	20
अंक - Total marks		40



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)

Department of Hindi

National Education Policy (NEP) 2020

M. A. Part -I, Semester-I (HINDI)

HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : **वैकल्पिक प्रश्नपत्र 4 A दृक श्राव्य -माध्यम लेखन**

Subject Code: (MEHIN06101)

(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards) :

प्रस्तावना (Preamble) :

छात्रों को दृक - श्राव्य माध्यम के स्वरूप और विविध प्रकारों से परिचित कराना | प्रातिनिधिक रूप में आधुनिक काल के दृक - श्राव्य माध्यमों की जानकारी देना | दृक - श्राव्य माध्यमों का साहित्यिक दृष्टी से अध्ययन करना | हिंदी माध्यम लेखन का ज्ञान प्राप्त कराना | दृक - श्राव्य माध्यमों में उपलब्ध रोजगारप्राप्ति के लिए आवश्यक कौशल प्राप्त कराना |

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO -1 दृक - श्राव्य माध्यम के स्वरूप एवं महत्व का अध्ययन करना |
- CO -2 दृक - श्राव्य माध्यम के प्रकारों का अध्ययन करना |
- CO -3 हिंदी माध्यम लेखन का ज्ञान प्राप्त किया |
- CO -4 श्राव्य माध्यम के रेडियो के विभिन्न कार्यक्रमों के अनुसार का ज्ञान अवगत हुआ |
- CO -5 दृक माध्यम के दूरदर्शन के विभिन्न कार्यक्रमों के अनुसार का ज्ञान प्राप्त हुआ |
- CO -6 साहित्यिक विधाओं का दृक - श्राव्य माध्यम के लिए आवश्यक रूपांतरण संबंधी जानकारी मिली |
- CO -7 दृक - श्राव्य माध्यम के लिए आवश्यक प्रस्तुतिकरण तथा संपादन लेखन का ज्ञान प्राप्त किया |

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. दृक - श्राव्य माध्यम के विभिन्न आयामों का परिचय हो जाएगा |
2. दृक - श्राव्य माध्यम के लिए आवश्यक लेखन कौशल प्राप्त होगा |

3. दृक - श्राव्य माध्यम के लिए आवश्यक प्रस्तुतिकरण कौशल प्राप्त होगा ।			
4. साहित्यिक विधाओं का दृक - श्राव्य माध्यम के लिए आवश्यक रूपांतरण संबंधी जानकारी मिलेगी ।			
5. दृक - श्राव्य श्राव्य माध्यम के विभिन्न कार्यक्रमों के अनुसार का ज्ञान अवगत होगा ।			
इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & Credit	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई 1 (Unit - I) दृक- श्राव्य लेखन का स्वरूप 1.1 दृक श्राव्य माध्यम लेखन का स्वरूप 1.2 दृक श्राव्य माध्यम लेखन का महत्व 1.3 दृक - श्राव्य माध्यम लेखन के प्रमुख प्रकार 1.4 हिंदी माध्यम लेखन का संक्षिप्त परिचय	15 (1)	CO1, CO2 & CO3
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई 2 (Unit - II) श्राव्य माध्यम 2.1 रेडियो : निवेदन 2.2 रेडियो : विज्ञापन 2.3 रेडियो रूपक 2.4 रेडियो धारावाहिक 2.5 रेडियो : रोजगार के अवसर	15 (1)	CO3, & CO4
इकाई-3 (Unit-3)	इकाई 3 (Unit - III) दृक माध्यम 3.1 दूरदर्शन : निवेदन 3.2 दूरदर्शन : नाटक 3.3 दूरदर्शन : धारावाहिक 3.4 दूरदर्शन : विज्ञापन 3.5 विज्ञापन एजन्सी की जानकारी	15 (1)	CO3 & CO5
इकाई-4 (Unit-4)	इकाई 4 (Unit -IV) साहित्यिक विधाओं का रूपांतरण तथा निवेदन (दूरदर्शन तथा रेडियो) 4.1 रेडियो रूपांतरण : नाटक , कहानी 4.2 दूरदर्शन रूपांतरण : नाटक , कहानी 4.3 रेडियो तथा दूरदर्शन : समाचारों का संपादन 4.4 रेडियो तथा दूरदर्शन : समाचारों की प्रस्तुति 4.5 रेडियो तथा दूरदर्शन रूपांतरकार के लिए आवश्यक गुण	15 (1)	CO6 & CO7
Practical work: प्रात्यक्षिक - रेडियो नाटक तथा नाटककार की तालिका बनाना और रेडियो तथा दूरदर्शन के लिए विज्ञापन लेखन / संकलन ।			(CO2, CO3, CO6& CO7)
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)			
1. सं.सुधीश पचौरी और अचला शर्मा - नये जनसंचार माध्यम - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।			

2. जोशी रामशरण - मीडिया और बाजारवाद - राधाकृष्ण प्रकाशन , नई दिल्ली |
3. सं. सुधीश पचौरी - मीडिया ,जनतंत्र और आतंकवाद - राधाकृष्ण प्रकाशन ,नई दिल्ली |
4. वजाहत असगर और प्रभात रंजन - टेलीविजन लेखन - राधाकृष्ण प्रकाशन ,नई दिल्ली |
5. गुप्त ब्रजमोहन - जनसंचार माध्यम : विविध आयाम - राधाकृष्ण प्रकाशन ,नई दिल्ली |
6. डॉ. कुमार सिद्धनाथ - रेडियो नाटक की कला - राधाकृष्ण प्रकाशन ,नई दिल्ली |
7. डॉ. कुमार सिद्धनाथ - रेडियो वार्ता शिल्प - राधाकृष्ण प्रकाशन ,नई दिल्ली |
8. पातंजली प्रेमचंद - आधुनिक विज्ञापन- वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली |
9. डॉ. लक्ष्मीकांत पांडे - संचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग - साहित्य रत्नालय, गिल्डिश बाजार कानपुर |
10. डॉ. नागलक्ष्मी सु. - प्रयोजनमूलक हिंदी : प्रासंगिक एवं परिदृश्य - जवाहर पुस्तकालय,मथुरा |
11. सं. डॉ. अरविन्द पांडे - संचार माध्यम- मिलिंद प्रकाशन हैदराबाद |
12. गंगाधर मधुकर - रेडियो लेखन - बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना |
13. नागर कुमुद - टेलीविजन लेखन : सिद्धांत और प्रयोग- भारत प्रकाशन लखनऊ |
14. रत्न कृष्णकुमार - जनसंचार माध्यम - दृश्य एवं श्राव्य - हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर ,राजस्थान |

Research journals:

1. मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428, रोहित नगर ,फेज 1 ,भोपाल -462039
2. शोधादर्श - सं.अमन कुमार, आदर्श नगर, कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 (बिजनौर उ.प्रदेश)
3. शोध संचयन - 409, शांतिवन , A/244A, आजाद नगर ,कानपुर-208002
4. शोधऋतु - सं. डॉ. सुनिल जाधव, महाराणा प्रताप होउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड (महाराष्ट्र)
5. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन , 387नारायण पेठ ,पुणे -411030
6. अनभै - लक्ष्मी बिल्डिंग ,ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
7. भाषा - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, खंड 7 , रामकृष्ण पुरम, नई दिल्ली
8. स्वयं निर्माणम - भाषिकी कार्यालय , सुभाष नगर, ग्वालियर (म.प्र.) 474003
9. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश,संस्कृति भवन, भोपाल - 3 (म.प्रदेश)
10. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 (उ.प्रदेश)

Additional readings:

- 1.दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
- 2.दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
- 3.दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
- 4.<https://www.indiblogger.in>
- 5.<https://www.hindi.webdunia.com>

6.https://vishwahindijan.blogspot.com

7.https://hindisahityablog.blogspot.in/

8.https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipments -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60		
(पाठ्यक्रम में से इकाई – 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए। (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। 1)	(2 में से 1) 15
अंक - Total marks		60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40		
अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतिकरण	20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि	20
अंक - Total marks		40



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)
HINDI COURSE : I प्रश्नपत्र - : अनुसंधान पद्धति
Subject Code: (RMHIN06101)
(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :-

शिक्षा क्षेत्र में अध्ययन का एक महत्वपूर्ण अंग अनुसंधान है। किसी भी क्षेत्र में ज्ञान की खोज करने की प्रक्रिया को अनुसंधान कहा जाता है। छात्रों की जिज्ञासा का समाधान अनुसंधान द्वारा होता है। अनुसंधान द्वारा समस्या को निश्चित करते हुए उसके समाधान पर विचार किया जाता है। जिससे नए तथ्यों को उजागर करने का प्रयास किया जाता है। इस अर्थ में अनुसंधान समाज उपयोगी होता है। छात्र को अनुसंधान की पद्धतियों का ज्ञान होना महत्वपूर्ण होता है। यह ज्ञान छात्र को अनुसंधान क्षेत्र संबंधी उपाधि प्राप्त करने की दृष्टि से उपयुक्त होता है। अनुसंधान क्षेत्र की जानकारी के कारण रोजगार की संभावना बढ़ती है।

उद्देश्य - (Course Objectives: To enable the student)

1. छात्रों को अनुसंधान के स्वरूप से अवगत कराना।
2. छात्रों की शोध परक दृष्टि विकसित कराना।
3. अनुसंधान के प्रकार संबंधी जानकारी देना।
4. छात्रों को शोधार्थी और शोधनिर्देशक की विशेषताओं से अवगत कराना।

5. छात्रों को प्रबंध लेखन की प्रक्रिया से अवगत कराना।
6. छात्रों को शोधनिबंध लेखन की प्रक्रिया से अवगत कराना।
7. छात्रों की अनुसंधान क्षेत्र की रोजगारपरकता की क्षमता विकसित करना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO - 1 छात्रों को अनुसंधान के स्वरूप से अवगत किया ।
- CO - 2 छात्रों की शोध परक दृष्टि विकसित हुई।
- CO - 3 अनुसंधान के प्रकारों से परिचित हुए ।
- CO - 4 छात्र शोधार्थी और शोधनिर्देशक की विशेषताओं से अवगत हुए।
- CO - 5 छात्र शोधनिबंध लेखन की प्रक्रिया से अवगत हुए।
- CO-6 छात्र प्रबंध लेखन की प्रक्रिया से अवगत हुए।
- CO-7 छात्रों की अनुसंधान क्षेत्र की रोजगारपरकता की क्षमता विकसित हुई।

Expected Skills impartation (Through Theory and practical's)

1. छात्रों को शोध विषय चयन संबंधी का कौशल प्राप्त होगा ।
2. छात्रों को अनुसंधान प्रविधि संबंधी का कौशल प्राप्त होगा ।
3. छात्रों को अनुसंधानात्मक पद्धति से विचार करने का कौशल प्राप्त होगा ।
4. छात्रों को शोधनिबंध लेखन संबंधी का कौशल प्राप्त होगा।
5. छात्रों को प्रबंध लेखन संबंधी का कौशल प्राप्त होगा।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई-1 अनुसंधान : सामान्य परिचय 1.1 अनुसंधान : अर्थ एवं परिभाषा 1.2 अनुसंधान : स्वरूप 1.3 अनुसंधान : महत्व 1.4 अनुसंधान : प्रकार	15	CO1, CO2, CO3
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई-2 अनुसंधान : आवश्यक जानकारी 2.1 शोधार्थी में अपेक्षित गुण 2.2 शोध-कार्य में निर्देशक की भूमिका /कार्य 2.3 शोध और आलोचना में अंतर	15	CO1, CO2, CO4 & CO5

	2.4 शोध - लेखन पद्धतियाँ		
इकाई-3 (Unit-3)	इकाई -3 अनुसंधान : प्रक्रिया 3.1 विषय चयन 3.2 सामग्री संकलन 3.3 सामग्री का विश्लेषण एवं संश्लेषण 3.4 सामग्री का विवेचन	15	CO1, CO2, CO6 & CO7
इकाई-4 (Unit-4)	इकाई 4 प्रबंध लेखन प्रणाली 4.1 शीर्षक निर्धारण एवं भूमिका लेखन 4.2 अध्याय विभाजन एवं अध्याय शीर्षक 4.3 संदर्भ उल्लेख और पाद टिप्पणी 4.4 परिशिष्ट और संदर्भ ग्रंथ सूची	15	CO1, CO2, CO6 & CO7
Practical work: प्रात्यक्षिक - अनुसंधानपरक संपन्न कार्य की सूची तैयार करना 			(CO1, CO2 & CO7)
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. एस.एन. गणेशन - अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया , लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज- 211001 2. सरोजनी कंसल - आधुनिक अनुसंधान एवं साक्षात्कार (भाग-2),मार्क पब्लिशर्स, जयपुर- 302023 3. सं. सावित्री सिन्हा - अनुसंधान की प्रक्रिया , नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली 4. डॉ. गंगेश दीक्षित - शोध प्रविधि अद्यतन दृष्टि, विद्या प्रकाशन, कानपुर - 208021 5. डॉ. मधु खराटे - अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया, विद्या प्रकाशन, कानपुर - 208021 6. वंदना वोहरा - शोध प्रविधि, ओमेगा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली - 110002 7. Kothari C.R., 'Research Methodology - Methods and Techniques', New Age International Publishers. 8. George J. (1964). The Science of Education Research, Eurasia Publishing House, New Delhi 9. Pauline V. Young, Scientific Social Surveys and Research', Prentice- Hall of Indian Pvt. Ltd., New Delhi 10. Fern Edward F. (2001) Advanced focus Group Research, Sage Publication, India Ltd, New Delhi 11. Mariampolski H. (2001) Qualitative Market Research - A Comprehensive Guide Sage Publication, India Ltd, New Delhi 			
Research journals:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Anusandhan : A Multidisciplinary International Journal (in Hindi) 2. भारतीय आधुनिक शिक्षा (त्रैमासिक) 3. शोध धारा ,एनसीईआरटी ,उत्तरप्रदेश 4. शोध दिशा ,हिंदी साहित्य निकेतन ,बिजनौर ,उत्तरप्रदेश 5. अनुसंधान ,हिंदी विभाग ,अलाहाबाद विश्वविद्यालय . 			

6. अनुसंधान वाटिका , पंचोला भवन ,उत्तरकाशी ,उत्तराखंड
7. परिशोध ,हिंदी विभाग ,पंजाब विश्वविद्यालय ,चंदीगढ़

Additional readings:

1. <https://hi.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://social-work.in/anusandhan/>
3. <https://www.mpgkpdf.com//03/2022research-kaise-karte-hain.html>
4. <https://hi.wikibooks.org/wiki>
5. <https://www.yaasy.com//08/2022Research-Ki-Visheshtayen.html>
6. <https://www.google.com/search?q>
7. <https://www.mpgkpdf.com/2022/03/types-of-research-in-hindi.html#>:
8. <https://www.studyjnoon.com//11/11/2022main-steps-research-process/>
9. <https://www.kailasheducation.com//10/2021samajik-anusandhan-ka-mahatva-simaye-likhiye.html>

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60

(पाठ्यक्रम में से इकाई – 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है |)

प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए । (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए । 1)	(2 में से 1) 15
अंक - Total marks		60

B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40

अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतिकरण	20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि	20
अंक - Total marks		40



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)

Department of Hindi

National Education Policy (NEP) 2020

M. A. Part -I, Semester-II (HINDI)

HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : **अनिवार्य प्रश्नपत्र - V : सगुण तथा रीति काव्य**

Subject Code: (MMHIN06205)

(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

छात्रों को भक्तिकालीन तथा रीतिकालीन परिवेशसे परिचित कराना | भक्तिकाल तथा रीतिकाल के कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व की जानकारी देना | भक्तिकालीन तथा रीतिकालीन काव्य प्रवृत्तियों का परिचयकराना | भक्तिकालीन तथा रीतिकालीन काव्य कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययनकरना |

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO - 1 कृष्ण भक्ति तथा रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवियों का परिचय प्राप्त हुआ ।
CO - 2 युगीन परिवेश तथा काव्य प्रवृत्तियों से परिचित हुए ।
CO - 3 प्रमुख काव्य कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन किया ।
CO - 4 रीतिकालीन रचनाकार तथा उनकी रचनाओं का परिचय प्राप्त हुआ ।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. भक्ति के विभिन्न सम्प्रदायों का परिचय हो जाएगा |
2. भाषा के तत्कालीन रूप का आवश्यक लेखन कौशल प्राप्त होगा |
3. भक्तिकालीन तथा रीतिकालीन रूप के प्रस्तुतिकरण का कौशल प्राप्त होगा |
4. साहित्यिक विधाओं का दृक - श्राव्य माध्यम के लिए आवश्यक रूपांतरण संबंधी जानकारी मिलेगी |

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & Credit	Cos

<p>इकाई-1 (Unit-1)</p>	<p>इकाई I (Unit I) पाठ्यपुस्तक ,मीरा पदावली (संपादक , विश्वनाथ त्रिपाठी) प्रारंभ से पद 20 तक 1.1 ससंदर्भ स्पष्टीकरण :मीरा पदावली 1.2 मीरा जीवन तथा रचनात्मक परिचय : 1.3 मीरा के काव्य प्रवृत्तियाँ 1.4 कवयित्री मीरा आलोचनात्मक अध्ययन :</p>	<p>15 (1)</p>	<p>CO1, CO2 CO3 CO 4</p>
<p>इकाई-2 (Unit-2)</p>	<p>इकाई II (Unit II) पाठ्यपुस्तक ' भ्रमरगीत : 'कवि सूरदास,संपादक , रामचंद्र शुक्ल. आ .:) 2.1ससंदर्भ स्पष्टीकरण : क्र.2,13,16,20,23,62,85,95,100,157,168,185,196,210,291,294,310,3 16,335,366 2.2पाठ्यविषय जीवन तथा : सूरदास ,कृष्णभक्ति काव्यधारा: रचनात्मक परिचय 2.3सूरदासकालीन परिस्थितियाँ 2.4"भ्रमरगीत : 'आलोचनात्मक अध्ययन</p>	<p>15 (1)</p>	<p>CO1, CO2 CO3 CO 4</p>
<p>इकाई-3 (Unit-3)</p>	<p>इकाई III (Unit III) पाठ्यपुस्तक ' :रामचरितमानस : 'कवि तुलसीदासरामचंद्र शुक्ल. आसंपादक 3.1 ससंदर्भ स्पष्टीकरण उत्तरकांड :(टीकाकार हनुमान प्रसाद पोद्दार -)1 दोहा ,(क,ख)2 दोहा क, सोरठा ख)) ,3 दोहा ,(क,ख,ग)4 छंद)1 ,(12 दोहा ,(क,ख)12 छंद)1,4 ,(14 दोहा)1,2,3 ,(20 दोहा)1,2,3 ,(40 दोहा)1,2,3 ,(44दोहा)1,2,3 ,(71 दोहा ,(क,ख)79 दोहा)2,3,4 ,(90 दोहा ,(क,ख)97 दोहा)1,2,3 ,(100 छंद)1,2,3 ,(101 छंद)1,2,3 ,(111 दोहा)6,7,8 ,(118 दोहा)1,2,3,(119 दोहा ,(क,ख)121 दोहा (क.ख) 3.2पाठ्यविषय : तुलसीदास ,रामभक्ति काव्यधारा :जीवन तथा रचनात्मक परिचय 3.3तुलसीदासकालीन काव्य प्रवृत्तियाँ 3.4रामचरितमानस : 'आलोचनात्मक अध्ययन</p>	<p>15 (1)</p>	<p>CO1, CO2 CO3 CO 4</p>

इकाई-4 (Unit-4)	इकाई IV (Unit IV) पाठ्यपुस्तक ' :रीति काव्यधारा) 'कवि बिहारी(, संपादक ,रामचंद्र तिवारी .आ :रामफेर त्रिपाठी 4.1 ससंदर्भ स्पष्टीकरण ,प्रकृति ,वियोग शृंगार ,भक्ति : दोहे : प्रकीर्ण ,नीति ,बहुज्ञता 4.2 पाठ्यविषय जीवन तथा :रीति काव्यधारा कवि बिहारी : रचनात्मक परिचय 4.3 बिहारीकालीन परिस्थितियाँ 4.4 कवि बिहारी आलोचनात्मक अध्ययन :	15 (1)	CO1, CO2 CO3 CO 4
Practical work: प्रात्यक्षिक -भक्तिकालीन रचनाओं का संकलन			(CO1, CO3, CO2 CO4)
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ) <ul style="list-style-type: none"> • डॉदिल्ली ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,भाषा और साहित्य : पृथ्वीराज रासो ,सिंह नामवर . • डॉ भक्ति आंदोलन और ,सिंह कुँवरपाल .लोकसंस्कृतिदिल्ली ,अनंग प्रकाशन , • डॉ दिल्ली ,प्रभात प्रकाशन ,अमीर खुसरो ,तिवारी भोलानाथ . • डॉइलाहाबाद ,लोकभारती प्रकाशन ,कबीर मीमांसा ,तिवारी रामचंद्र . • आदिल्ली ,कपूर एण्ड सन्स ,कबीर ,द्विवेदी हजारीप्रसाद . • डॉ ,.लि .संत भवन प्रा ,संत कबीर ,वर्मा रामकुमार .इलाहाबाद • डॉचंदिगढ ,हरियाणा साहित्य अकादमी ,मध्यकालीन काव्यधाराएँ एवं प्रतिनिधी कवि ,मिश्र सत्यप्रकाश . • डॉदिल्ली ,भारतीय ग्रंथ निकेतन ,एक अध्ययन : जायसी ,श्रीवास्तव रणधीर . • डॉ) ,शर्मा राजनाथ .संपा आग्रा ,विनोद पुस्तक मंदिर ,जायसी ग्रंथावली (. . • आद्विवेदी हज .ारीप्रसाद दिल्ली ,जायसी और उनका साहित्य संसार , • डॉदिल्ली ,सटीक प्रकाशन ,कबीर ग्रंथावली ,त्रिगुणायत गोविंद . • आ ,(.(संपा) सिंह नामवर .डॉ ,द्विवेदी हजारीप्रसाद .पृथ्वीराज रासो ,.लि .साहित्य भवन प्रा ,इलाहाबाद • आ) ,द्विवेदी हजारीप्रसाद .संपा' ,(.(कबीर ग्रंथावलीवाराणसी ,नागरी प्रचारिणी सभा ,' • आ) ,शुक्ल रामचंद्र .संपा' ,(.(पद्मावतवाराणसी ,नागरी प्रचारिणी सभा ,' 			

Research journals:

1. मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428, रोहित नगर, फेज 1, भोपाल -462039
2. शोधदर्श - सं. अमन कुमार, आदर्श नगर, कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 [बिजनौर उ.प्रदेश]
3. शोध संचयन - 409, शांतिवन, A/244A, आजाद नगर, कानपुर-208002
4. शोधऋतु - सं. डॉ. सुनिल जाधव, महाराणा प्रताप होउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड [महाराष्ट्र]
5. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन, 387 नारायण पेठ, पुणे -411030
6. अनभै - लक्ष्मी बिल्डिंग, ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
7. भाषा - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, खंड 7, रामकृष्ण पुरम, नई दिल्ली
8. स्वयं निर्माणम - भाषिकी कार्यालय, सुभाष नगर, ग्वालियर [म.प्र.] 474003
9. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश, संस्कृति भवन, भोपाल -3 [म.प्रदेश]
10. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 [उ.प्रदेश]

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.indiblogger.in>
5. <https://www.hindi.webdunia.com>
6. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
7. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>
8. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>
9. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1>
10. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/2020/04/youtube.html?m=1>

अध्यापन का माध्यम - हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment's -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60

(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1, 2, 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है |)

प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए। (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए।	(4 में से 3) 15

प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। 1)	(2 में से	15
अंक - Total marks			60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40			
अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतिकरण		20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि		20
अंक - Total marks			40



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester- II (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : अनिवार्य प्रश्नपत्र - VI : हिंदी साहित्य का इतिहास- II
Subject Code: (MMHIN06206)
(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :			
<p>हिंदी साहित्य का इतिहास अत्यंत विस्तृत एवं प्राचीन है । साहित्य हमारे इतिहास का प्रतिबिंब है । साहित्य इतिहास हमेशा जिस युग में लिखा होता है उसी समय के वातावरण का चित्रण करता है । हिंदी साहित्य के इतिहास के अध्ययन से हम उस युग की विशेषताओं तथा शैलियों के बारे में ज्ञान हासिल कर सकते हैं । गहन शोध और चिंतन के बाद ही हिंदी साहित्य का पूरा इतिहास लिखा जाता है । आधुनिक काल के इतिहास के तथ्याश्रित और तर्कसम्मत रूप का ज्ञान हो जाता है । हिंदी साहित्य की विभिन्न गद्य तथा पद्य की विधाओं की विस्तृत जानकारी मिलती है । जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब साहित्य में होता है । इन्हीं चित्तवृत्तियों की परंपरा को परखते हुए साहित्य परंपरा के साथ सामंजस्य दिखाना, आधुनिक काल के स्रोत, संपर्क और प्रभावों की समझ स्पष्ट करना प्रस्तुत विषय का मूल उद्देश्य है ।</p>			
फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):			
<p>CO - 1 आधुनिक हिंदी कविता के विकास का परिचय प्राप्त किया । CO - 2 आधुनिक हिंदी के कवियों की वैचारिक पृष्ठभूमि का परिचय प्राप्त किया। CO - 3 आधुनिक हिंदी कविता विभिन्न प्रवृत्तियों का ज्ञान प्राप्त हुआ । CO - 4 हिंदी के उपन्यास,नाटक,कहानी आदि विधाओं के विकास से परिचित हुए । CO - 5 हिंदी की आत्मकथा, जीवनी के उद्भव तथा विकाससंबंधी जानकारी मिली । CO - 6 हिंदी के निबंध, आलोचना आदि विधाओं के विकास से परिचित हुए । CO - 7 हिंदी के प्रमुख निबंधकार और प्रमुख आलोचकों संबंधी ज्ञान प्राप्त किया ।</p>			
Expected Skills impartation (Through theory and practical's)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. आधुनिक हिंदी कविता के विकास प्रक्रिया के सोपानों का परिचय हो जाएगा । 2. आधुनिक हिंदी के कवियों की वैचारिक पृष्ठभूमि का परिचय प्राप्त होगा । 3. हिंदी के कथेतर साहित्य के विकास संबंधी जानकारी मिलेगी । 4. हिंदी के उपन्यास,नाटक,कहानी आदि विधाओं के विकास का ज्ञान अवगत होगा । 5. हिंदी के निबंध, आलोचना आदि विधाओं के विकास का परिचय प्राप्त होगा । 			
इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & Credit	Cos

इकाई-1 (Unit-1)	इकाई I (Unit I) आधुनिक हिंदी कविता : विकास प्रक्रिया के सोपान 1.1 भारतेंदु युगीन कविता - परिवेश, प्रमुख कवि तथा काव्य प्रवृत्तियाँ, 1.2 महावीरप्रसाद द्विवेदी युगीन कविता - परिवेश, प्रमुख कवि तथा काव्य प्रवृत्तियाँ 1.3 छायावादी कविता - परिवेश, प्रमुख कवि तथा काव्य प्रवृत्तियाँ, 1.4 हालावादी कविता - परिवेश, प्रमुख कवि तथा काव्य प्रवृत्तियाँ	15 (1)	CO1, CO2 & CO3
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई II (Unit II) आधुनिक हिंदी कविता : विकास प्रक्रिया के सोपान 2.1 प्रगतिवादी कविता -परिवेश, वैचारिक पृष्ठभूमि, प्रगतिशील लेखक आंदोलन, 2.2 प्रगतिवादी कविता - प्रमुख कवि तथा काव्य प्रवृत्तियाँ 2.3 प्रयोगवादी - परिवेश, वैचारिक प्रवाह, प्रमुख कवि एवं काव्य प्रवृत्तियाँ, 2.4 समकालीन कविता - परिवेश, वैचारिक प्रवाह, प्रमुख कवि एवं काव्य प्रवृत्तियाँ	15 (1)	CO2, & CO3
इकाई-3 (Unit-3)	इकाई III (Unit III) कथा साहित्य का विकास 3.1 हिंदी उपन्यास साहित्य का विकास - प्रमुख उपन्यासकार तथा उनकी कृतियाँ 3.2 कहानी साहित्य का विकास - प्रमुख कहानीकार तथा उनकी कृतियाँ 3.3 हिंदी नाटक साहित्य का विकास : प्रमुख नाटककार तथा उनकी कृतियाँ 3.4 आत्मकथा और जीवनी साहित्य का विकास	15 (1)	CO 4 & CO5
इकाई-4 (Unit-4)	इकाई IV (Unit IV) कथेतर साहित्य का विकास 4.1 निबंध साहित्य : उदभव,विकास 4.2 प्रमुख निबंधकार : आ.रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, कुबेरनाथ राय, विद्यानिवास मिश्र 4.3 हिंदी आलोचना : उदभव,विकास 4.4 प्रमुख आलोचक : आ.रामचंद्र शुक्ल, नंददुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ. नामवरसिंह	15 (1)	CO6 & CO7

Practical work: प्रात्यक्षिक - हिंदी के प्रमुख रचनाकार तथा रचनाएँ : तालिका बनाना	(CO2, CO4, CO5 & CO7)
---	-----------------------------

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. आ. शुक्ल रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. आ. वाजपेयी नंददुलारे, हिंदी साहित्य : बीसवी शताब्दी., लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. डॉ. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. डॉ. धवन सुषमा, हिंदी उपन्यास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. डॉ. रजनीश कुमार, हिंदी कहानी के आंदोलन : उपलब्धियाँ और सीमाएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
6. डॉ. राय विवेकी, हिंदी कहानी : समीक्षा और संदर्भ, राजीव प्रकाशन, इलाहाबाद
7. डॉ. सोनटक्के माधव, हिंदी साहित्य का इतिहास, विकास प्रकाशन, कानपुर
8. डॉ. सिंह बच्चन, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Research journals:

1. मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428, रोहित नगर, फेज 1, भोपाल -462039
2. शोधादर्श - सं. अमन कुमार, आदर्श नगर, कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 [बिजनौर उ.प्रदेश]
3. शोध संचयन - 409, शांतिवन, A/244A, आजाद नगर, कानपुर-208002
4. शोधऋतु - सं. डॉ. सुनिल जाधव, महाराणा प्रताप होउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड [महाराष्ट्र]
5. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन, 387 नारायण पेठ, पुणे -411030
6. अनभै - लक्ष्मी बिल्डिंग, ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
7. भाषा - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, खंड 7, रामकृष्ण पुरम, नई दिल्ली
8. स्वयं निर्माणम - भाषिकी कार्यालय, सुभाष नगर, ग्वालियर [म.प्र.] 474003
9. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश, संस्कृति भवन, भोपाल -3 [म.प्रदेश]
10. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 [उ.प्रदेश]

Additional readings:
1.दैनिक नवभारत टाइम्स https://navbharattimes.indiatimes.com/
2.दैनिक आज का आनंद https://www.samachar4media.com/
3.दैनिक भास्कर https://www.bhaskar.com/
4. https://www.indiblogger.in
5. https://www.hindi.webdunia.com
6. https://vishwahindijan.blogspot.com
7. https://hindisahityablog.blogspot.in/
8. https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free
अध्यापन का माध्यम – हिंदी
Special instructions, if any -
Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -
(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60		
(पाठ्यक्रम में से इकाई – 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए । (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए । 1)	(2 में से 1) 15
अंक - Total marks		60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40		
अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतिकरण	20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि	20
अंक - Total marks		40



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester- II (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : **अनिवार्य प्रश्नपत्र - VII भाषा विज्ञान II**

Subject Code: (MMHIN06207)

(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना [Preamble] :

आधुनिक भाषा- वैज्ञानिकों ने भाषिक विश्लेषण के नए-नए द्वार खोलने के कारण भाषाविज्ञान की परंपरागत अवधारणाएँ बदली हैं। इस कारण अध्येताओं को भाषाविज्ञान की नई- नई पध्दतियोंसे जुड़ना आवश्यक हो गया है। भाषाविज्ञान भाषा के अध्ययन की वह शाखा है जिसमें भाषा की उत्पत्ति ,स्वरूप ,विकास आदि का वैज्ञानिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन किया जाता है। भाषाविज्ञान,भाषा के स्वरूप,अर्थ और संदर्भ का विश्लेषण करता है। अध्ययन के अनेक विषयों में से आजकल भाषाविज्ञान को विशेष महत्व दिया जा रहा है। भाषाविज्ञान, भाषा को भाषा ही जानकर उसका वैज्ञानिक अध्ययन करता है।

फलनिष्पत्ति [Course Outcomes]:

CO – 1 ध्वनि वर्गीकरण तथा उसके आधार,वागअवयव(वाग्यंत्र) उनके और कार्य की जानकारी प्राप्त की ।

CO – 2 वाक्य: स्वरूप और वाक्य परिवर्तन के कारण का ज्ञान प्राप्त हुआ ।

CO – 3 वागअवयव और कार्य परिचय प्राप्त हुआ ।

CO – 4 शब्द, पद तथा संबंध तत्त्व का परिचय प्राप्त हुआ।

CO – 5 अर्थ का स्वरूप तथा अर्थ बोध के साधन परिचय प्राप्त हुआ।

CO – 6 अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ का ज्ञान प्राप्त हुआ ।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. भाषाविज्ञान के अंगों के अध्ययन से भाषा संबंधी शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त होगा ।
2. मानक हिंदी के नियमों का ज्ञान होने से हिंदी लेखन एवं संभाषण का कौशल प्राप्त होगा।
3. भाषा में ध्वनि का महत्व समझेंगे।
4. ध्वनि वर्गीकरण के साथ उसके आधार से परिचित हो जाएँगे।

5.ध्वनियों के भेदों से परिचित हो जाएँगे।			
6.ध्वनि परिवर्तन के कारण, दिशाएँ और प्रकार जान जाएँगे।			
		Periods	Cos
इकाई-1	इकाई I (Unit I) ध्वनि विज्ञान 1.1 ध्वनि की परिभाषा और स्वरूप 1.2 ध्वनि वर्गीकरण तथा उसके आधार, वाग अवयव (वाग्यंत्र) और उनके कार्य 1.3 ध्वनि गुण 1.4 ध्वनि परिवर्तन के कारण	15	CO1 & CO3
इकाई-2	इकाई II (Unit II) पद विज्ञान 2.1 पद विज्ञान : स्वरूप 2.2 शब्द, पद तथा संबंध तत्त्व 2.3 संबंध तत्त्व के भेद 2.4 पद परिवर्तन के कारण और दिशाएँ	15	CO4
इकाई-3	इकाई III (Unit III) वाक्य विज्ञान 3.1 वाक्य की परिभाषा और स्वरूप 3.2 वाक्य विश्लेषण 3.3 वाक्य के भेद 3.4 वाक्य परिवर्तन के कारण	15	CO2
इकाई-4	इकाई IV (Unit IV) अर्थ विज्ञान 4.1 अर्थ की परिभाषा और स्वरूप 4.2 अर्थ बोध के साधन 4.3 अर्थ बोध में बाधा 4.4 अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ	15	CO5 & CO6
Practical work: प्रात्यक्षिक - उचित पदक्रम , वाक्य शुद्धिकरण 			CO4
Reference Books : [संदर्भ ग्रंथ] 1. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद 2. भाषा विज्ञान की भूमिका - डॉ.देवेंद्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली -। 3. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम एवं हिंदी भाषा,डॉ.अंबादास देशमुख,शैलजा प्रकाशन,कानपुर			

4. हिंदी भाषा का इतिहास, डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. हिंदी भाषा कल : और आज, डॉ. पूरनचंद टंडन, किताबघर प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली ।
6. हिंदी की वर्तनी और शब्द मीमांसा-प्रयोग, किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. हिंदी भाषा : अतित से आज तक, विजय अग्रवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. भाषा विज्ञान और भाषाशास्त्र, डॉ. कपिलदेव द्विवेदी विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
9. राजभाषा हिंदी, डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
10. हिंदी भाषा चिंतन, डॉ. दिलीप सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
11. हिंदी भाषा: विकास और स्वरूप, डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली ।
12. हिंदी व्याकरण, कामताप्रसाद गुरु, विश्वभारती प्रकाशन, सीताबर्डी नागपुर।
13. भाषा और भाषाविज्ञान, तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर ।
14. हिंदी भाषा की शब्द संरचना, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, अंसारी रोड, दिल्ली ।
15. हिंदी भाषा की वाक्य संरचना, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, अंसारी रोड, दिल्ली ।

Research journals:

1. भाषा - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, नई दिल्ली
2. गवेषणा - केंद्रीय हिंदी संस्थान, हिंदी संस्थान मार्ग, आगरा -282005
3. गगनांचल- भारतीय संस्कृति सम्बन्ध परिषद, दिल्ली
4. प्रांतस्वर - आधुनिक भारतीय भाषाविज्ञान गोहाटी विश्वविद्यालय
5. मीडिया - केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
6. हंस -2/36, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
7. राजभाषा भारती - राजभाषा विभाग (गृह मंत्रालय), नई दिल्ली
8. परिशोध - हिंदी विभाग, पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़
9. शोधश्री - दयालबाग एजुकेशनल इन्स्टिट्यूट, आगरा
10. इन्द्रप्रस्थ - हिंदी अकादमी, दिल्ली

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक अमर उजाला-www.amarujala.com
3. दैनिक भास्कर <https://bhaskar.com/>
4. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
5. www.ildc.gov.in
6. www.Hindisamay.com
7. <https://lildc.in>
8. <https://www.ciil.org>

9. <https://www.indiblogger.in>

10 www.sahityalochan.com

अध्यापन का माध्यम- हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipments -

❖ **प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन**

[Nature of Question paper and Scheme of marking]

A] सत्रांत परीक्षा [Term End Examination]:

अंक [Total Marks] - 60

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60		
(पाठ्यक्रम में से इकाई – 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए । (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए । 1)	(2 में से 1) 15
अंक - Total marks		60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40		
अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतिकरण	20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि	20
अंक - Total marks		40



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester- II (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : अनिवार्य प्रश्नपत्र - VIII हिंदी सिनेमा साहित्य का परिचय

Subject Code: (MMHIN06208)

(Credit 02)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

साहित्य और समाज का सम्बन्ध अभिन्न है। समाज के बिना साहित्य सृजन असम्भव है। ठीक उसी प्रकार साहित्य के बिना समाज भी कोई महत्व नहीं रखता। साहित्य एक बहुत बड़ा सशक्त माध्यम है उसी तरह फिल्म भी बहुत प्रभावशाली और सशक्त माध्यम हैं। दोनों कला के ही दो अलग-अलग स्वरूप हैं। साहित्य शब्दों पर आश्रित है तो फिल्म दृश्य-श्राव्य माध्यम है। एक साहित्यकार को केवल कागज और कलम की जरूरत होती है जब की फिल्म निर्देशक को फिल्म के कला पक्ष के साथ-साथ उसका तकनीकी पक्ष भी देखना पड़ता है साहित्य और सिनेमा कला और मनोरंजन जगत के दो महत्वपूर्ण माध्यम हैं साहित्यकार और दिग्दर्शक समाज में ही जन्म लेते हैं, समाज में ही पलते हैं और समाज की आसपास की परिस्थितियों से प्रभावित होकर व्यथित होकर अपना-अपना सृजन करते हैं। साहित्यकार और दिग्दर्शक दोनों का धर्म सामाजिक हितों की रक्षा करना। साहित्य और सिनेमा में जीवन उपयोगी उपदेश देने की शक्ति होती है। जिसके माध्यम से नवीन जीवन-मूल्यों की प्रतिस्थापना हो सकी है।

Objectives (उद्देश्य)

1. साहित्य की परिभाषा से परिचित कराना ।
2. साहित्य के तत्त्व का ज्ञान देना ।
3. साहित्य के भेद से परिचित कराना ।
4. सिनेमा की परिभाषा से परिचित कराना ।
5. फिल्मों के प्रकारों से परिचित कराना ।
6. सिनेमा और साहित्य के महत्व से परिचित कराना ।
7. साहित्य, सिनेमा और समाज से परिचित कराना ।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO-1 साहित्य की परिभाषा से परिचित हुए।
- CO-2 साहित्य के तत्त्व से परिचित हुए।
- CO-3 साहित्य के भेद से परिचित हुए।
- CO-4 सिनेमा की परिभाषा से परिचित हुए।
- CO-5 फिल्मों के प्रकारों से परिचित हुए।
- CO-6 सिनेमा और साहित्य के महत्व से परिचित हुए।
- CO-7 साहित्य, सिनेमा और समाज से परिचित हुए।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

- 1 साहित्य की परिभाषा से परिचित होंगे।
- 2. साहित्य के तत्त्व से परिचित होंगे।
- 3. साहित्य के भेद से परिचित होंगे।
- 4. सिनेमा की परिभाषा से परिचित होंगे।
- 5. फिल्मों के प्रकारों से परिचित होंगे।
- 6. सिनेमा और साहित्य के महत्व से परिचित होंगे।
- 7. साहित्य, सिनेमा और समाज से परिचित होंगे।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & (Credit)	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	साहित्य और सिनेमा स्वरूप विवेचन 1.1 साहित्य की परिभाषा 1.2 साहित्य के तत्व 1.3 साहित्य के भेद 1.4 सिनेमा की परिभाषा 1.5 फिल्मों के प्रकार 1.5.1 फीचर फिल्म 1.5.2 हिंदी फीचर फिल्म के प्रकार 1.5.3 डॉक्यूमेंट्री फिल्म 1.5.4 टेलीफिल्म 1.5.6 विज्ञापन फिल्म	15 (1)	CO1, CO4, CO6, CO7

	1.5.7 एनीमेशन और कार्टून फिल्म		
इकाई-2 (Unit-2)	साहित्य और सिनेमा का महत्व 2.1 साहित्य का महत्व 2.2 साहित्य और समाज 2.3 सिनेमा का महत्व 2.3.1 सिनेमा और समाज 2.3.2 साहित्य, सिनेमा और समाज	15 (1)	CO2, CO3, CO5, CO6
Practical work: प्रात्यक्षिक - हिंदी दिग्दर्शक और उनकी फिल्मे			CO1, CO2, CO6, CO7
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. साहित्य और समाज – संपादक प्रा.मुकेशकुमार कांजिया 2. भारतीय हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा – डॉ.देवेन्द्रनाथ सिंह यादव 3. सिनेमा अभिव्यक्ति का नहीं अन्वेषण का माध्यम है –फ़िल्मकार कमलस्वरूप 4. समाज में सिनेमा –अलोक पांडेय,मीडिया विमर्श ,सिनेमा विशेषांक १ दिसंबर २० 5. सिनेमा के सौ बरस –संपादक मृतुन्जय (जो फिल्म बनानी हो –अमित सेन) 6. साहित्य और सिनेमा – बदलते परिदृश्य में संभावनाएँ और चुनौतियाँ- संपादिका डॉ. शैलजा भारद्वाज 7. फिल्मों की पृष्ठभूमि और युवाओं पर प्रभाव –डॉ.गजेन्द्र प्रताप सिंह (मीडिया विमर्श ,सिनेमा विशेषांक -2) 8. पत्रकारिता ,सिनेमा और बाजार –डॉ.कैलाशनाथ पांडेय (मीडिया विमर्श ,सिनेमा विशेषांक -1) 9. शताब्दी मनाता भारतीय सिनेमा – शुचिता शरण (मीडिया विमर्श, सिनेमा विशेषांक -1 दिसंबर २०१२) 10. तो क्यों न देखें फिल्मे बार-बार – धनञ्जय चोपड़ा (मिडिया विमर्श ,सिनेमा विशेषांक 2) 			
Research journals:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. हिंदी मीडिया विमर्श –श्रीकांत सिंह ४२८,रोहित नगर ,भोपाल 2. साहित्य वार्ता –पूर्वोत्तर पर्वतीय,वि.वि.शिलांग 3. सापेक्ष- महावीर अग्रवाल, दुर्ग 4. मुक आवाज- हिंदी विभाग, पांडेचैरी 5. कथाक्रम – शैलेन्द्र, सागर, महानगर ,लखनऊ 6. ज्ञान विमर्श – वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा 7. परिशोध –हिंदी विभाग. पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़ 8. साक्षात्कार- हरि भटनागर. बाणगंगा चौक भोपाल 			

9. राष्ट्रवाणी – राष्ट्रभाषा भवन, नारायण पेठ, पुणे
Additional readings: 1. दैनिक नवभारत टाइम्स https://navbharattimes.indiatimes.com/ 2. दैनिक आज का आनंद https://www.samachar4media.com/ 3. दैनिक भास्कर https://www.bhaskar.com/ 4. https://www.hindi.webdunia.com 5. https://samalochan.blogspot.in/ 6. www.sahityalochan.com 5. https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1
अध्यापन का माध्यम – हिंदी
Special instructions, if any -
Library and laboratory equipment's -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 30			
(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1 और 2 पर 30 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)			
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।	(08 प्रश्न)	08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए।	(3 में से 2)	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।	(2 में से 1)	12
अंक - Total Marks			30
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) अंक - Total Marks - 20			
अ.	विषय संबंधित गतिविधि		20
अंक - Total Marks			20



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : **वैकल्पिक प्रश्नपत्र - II (A) : अनुवाद प्रौद्योगिकी -II**

Subject Code: (MEHIN06202)

(Credit 02)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

भाषा के प्रयोजनमूलक पक्ष के अध्ययन में अनुवाद को महत्वपूर्ण स्थान है। आज साहित्य ही नहीं तो कार्यालयीन, मीडिया, वाणिज्य और तकनीकी क्षेत्र में अनुवाद महज भूमिका निभा रहा है। अतः छात्रों को अनुवाद कला में प्रविणता प्राप्त कराने हेतु ही अनुवाद संबंधित पाठ्यक्रम की आवश्यकता है। सफल अनुवादक बनने के लिए अनुवाद के सैद्धांतिक और व्यावहारिक पक्ष की जानकारी होना आवश्यक होता है। अध्ययनार्थ प्रश्नपत्र के अध्ययन के बाद स्तरीय अनुवादक के लिए आवश्यक जानकारी प्राप्त हो जाएगी।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO -1 पत्रकारिता क्षेत्र में अनुवाद के महत्व से अवगत हुए।
- CO -2 विज्ञापन क्षेत्र में अनुवाद के महत्व का ज्ञान प्राप्त हुआ।
- CO -3 अनुवाद के क्षेत्र के और व्याप्ति तथा सीमाओं का परिचय प्राप्त किया।
- CO -4 अनुवाद के तत्वों का ज्ञान प्राप्त हुआ।
- CO -5 अनुवादक के गुण-दोष का ज्ञान प्राप्त हुआ।
- CO -6 राजभाषा का कार्यालयीन स्वरूप और अनुवाद से परिचित हुए।
- CO-7 अनुवाद कौशल प्राप्त करने के लिए आवश्यक प्रात्यक्षिक का ज्ञान प्राप्त किया।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

- 1 पत्रकारिता क्षेत्र में अनुवाद के महत्व से अवगत हो जाएँगे।
- 2 विज्ञापन क्षेत्र में अनुवाद के महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा।
- 3 अनुवाद के क्षेत्र के साधन, प्रकार, मूल्यांकन की जानकारी मिलेगी।
4. अनुवाद की सीमाओं से परिचय हो जाएगा।
- 5 अनुवाद के तत्वों का ज्ञान प्राप्त होगा।
- 6 अनुवादक के गुणों का ज्ञान प्राप्त होगा।
7. राजभाषा का कार्यालयीन स्वरूप और अनुवाद से परिचित हो जाएँगे।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & Credits	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई I (Unit I) पत्रकारिता में अनुवाद 1.1 पत्रकारिता से संबंधित अनुवाद के आयाम 1.2 समाचारों का अनुवाद 1.3 विज्ञापनों का अनुवाद 1.4 संपादकीय का अनुवाद	15 (4)	CO1, & CO2
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई- II अनुवाद : व्याप्ति एवं सीमाएँ और अनुवादक के गुण एवं दोष 2.1 अनुवाद की व्याप्ति 2.2 अनुवाद की सीमाएँ 2.3 अनुवाद के गुण 2.4 अनुवादक के दोष	15 (4)	CO3
इकाई-3 (Unit-3)	इकाई- III अनुवाद के सिद्धांत 3 1. समतुल्यता का सिद्धांत 3 2. अर्थ संप्रेषण का सिद्धांत 3 3. व्याख्या सिद्धांत 3.4 पुनर्सृजन का सिद्धांत	15 (4)	CO4 & CO5
इकाई-4 (Unit-4)	इकाई IV (Unit IV) राजभाषा और अनुवाद 4.1 राजभाषा स्वरूप और आवश्यकता ,अभिप्राय : 4.2 राजभाषानीति और : संघ की राजभाषा ,राष्ट्रभाषा , क्रियान्वयन 4.3 राजभाषा के रूप में हिंदी की सांविधानिक स्थिति 4.4 राजभाषा का कार्यालयीन स्वरूप और अनुवाद	15 (4)	CO6
Practical work: प्रात्यक्षिक - समाचार तथा कार्यालयीन पत्रों का अनुवाद ।			CO1, CO6 & CO7
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)			
<ol style="list-style-type: none"> डॉटंडन पूरनचंद ., अनुवाद एवं संचार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली डॉकुमार सुरेश ., अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली डॉ .तिवारी भोलानाथ, डॉंगाबा ओमप्रकाश ., अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली डॉतिवारी भोलानाथ ., चतुर्वेदी महेंद्र, काव्यानुवाद की समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, नई दिल्ली 			

5. डॉतिवारी भोलानाथ ., चतुर्वेदी महेंद्र (.संपा), अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, नई दिल्ली
6. डॉटंडन पूरनचंद ., सेठी हरीश कुमार, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
7. डॉअय्यर विश्वनाथ ., व्यावहारिक अनुवाद, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
8. तिवारी भोलानाथ, गुप्त जितेंद्र, पत्रकारिता में अनुवाद की समस्याएँ, शब्दकार, दिल्ली
9. पालीवाल रीताराणी, अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. डॉ.अर्जुन चव्हाण, अनुवाद चिंतन, अमन प्रकाशन, कानपूर
11. डॉ.अय्यर विश्वनाथ, व्यावहारिक अनुवाद, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
15. डॉ कानपूर, पराग प्रकाशन, अनुवाद साहित्य विधा शास्त्र और इतिहास, देसाई बापूराव .
16. डॉ, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई सदी में सिद्धांत स्वरूप : अनुवाद और मीडिया, रत्न कृष्ण कुमार . नई दिल्ली
17. डॉ दिल्ली, प्रभात प्रकाशन, अनुवाद कला, विश्वनाथ .ई.अय्यर एन .

Research journals:

1. मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428, रोहित नगर, फेज 1, भोपाल -462039
2. शोधादर्श - सं.अमन कुमार, आदर्श नगर, कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 [बिजनौर उ.प्रदेश]
3. शोध संचयन - 409, शांतिवन, A/244A, आजाद नगर, कानपुर-208002
4. शोधऋतु - सं.डॉ.सुनिल जाधव, महाराणा प्रताप होउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड [महाराष्ट्र]
5. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन, 387 नारायण पेठ, पुणे -411030
6. अनभि - लक्ष्मी बिल्डिंग, ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
7. भाषा - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, खंड 7, रामकृष्ण पुरम, नई दिल्ली
8. स्वयं निर्माणम - भाषिकी कार्यालय, सुभाष नगर, ग्वालियर [म.प्र.] 474003
9. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश, संस्कृति भवन, भोपाल -3 [म.प्रदेश]
10. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 [उ.प्रदेश]

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.indiblogger.in>
5. <https://www.hindi.webdunia.com>
6. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
7. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>
8. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>

अध्यापन का माध्यम - हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment's -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60		
(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1, 2, 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए। (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। 1)	(2 में से 1) 15
अंक - Total marks		60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40		
अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतिकरण	20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि	20
अंक - Total marks		40



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
M. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : **वैकल्पिक प्रश्नपत्र - II (B) : राजभाषा प्रशिक्षण**
Subject Code: (MEHIN06202)
(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

छात्रों को कार्यालयीन हिंदी से परिचित कराना | राजभाषा के रूप में हिंदी की स्थिति से अवगत कराना | हिंदी प्रेस नोट ,पल्लवन ,प्रतिवेदन का इंटरनेट,परिचय कराना |हिंदी के आधुनिकीकरण ,मानकीकरण एवं हिंदी के प्रचार -प्रसार में शासन तथा अन्य व्यक्ति एवं संस्थाओं की भूमिका से परिचित कराना | वैश्विक परिप्रेक्ष्य में हिंदी का स्थान अधोरेखित करना |

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

CO - 1 कार्यालयी हिंदी से परिचित हुए ।

CO – 2 हिंदी प्रेस नोट,प्रतिवेदन का ज्ञान प्राप्त किया, पल्लवन ,।

CO - 3 हिंदी के मानकीकरण एवं प्रचार प्रसार का ज्ञान प्राप्त हुआ-।

CO - 4 वैश्विक क्षेत्र में हिंदी की स्थिति तथा गति से अवगत हुए ।

Expected Skills impartation (Through theory and practical`s)

- 1.कार्यालयी हिंदी के विभिन्न आयामों का परिचय हो जाएगा |
- 2.हिंदी प्रेस नोपल्लवन ,प्राप्त किया के लिए आवश्यक लेखन कौशल प्राप्त होगा |
- 3.दृक - श्राव्य माध्यम के लिए आवश्यक प्रस्तुतिकरण कौशल प्राप्त होगा |
- 4.हिंदी के विभिन्न विधाओं के रूपांतरण के लिए आवश्यक जानकारी मिलेगी |

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods	Cos
इकाई-1 (Unit -1)	इकाई I (Unit - I) राजभाषा (कार्यालयी हिंदी) 1.1 प्रशासन व्यवस्था और भाषा 1.2 राजभाषा (कार्यालयी हिंदी) की प्रवृत्ति 1.3 राजभाषा के रूप में हिंदी की स्थिति 1.4 हिंदीतर राज्यों में राजभाषा के रूप में हिंदी की स्थिति	15	CO1,
इकाई-2 (Unit -2)	इकाई II (Unit - II) राजभाषा का अनुप्रयोगात्मक पक्ष 2.1 प्रेस नोट प्रेस विज्ञप्ति : स्वरूप, प्रविधि और उदाहरण / 2.2पल्लवन स्वरूप, विशेषताएँ प्रविधि और उदाहरण : 2.3 प्रतिवेदन स्वरूप :और परिभाषाप्रविधि, प्रकार एवं ,उपयोगिता 2.4इंटरनेट ई- मेल, व्हाट्सअप, फेसबुक, ट्यूटर :	15	CO1, CO 4
इकाई-3 (Unit -3)	इकाई III (Unit - III) हिंदी की प्रगति 3.1 हिंदी के आधुनिकीकरण तथा मानकीकरण के प्रयास 3.2हिंदी के प्रचार प्रसार में विभिन्न संस्थाओं का योगदान - 3.3 हिंदी के प्रचार प्रसार में शासन की भूमिका - 3.4हिंदी के प्रचार प्रसार में जनसंचार माध्यमों का योगदान -	15	CO3 CO 4

	3.5 हिंदी के प्रचार प्रसार में -अहिन्दीभाषी रचनाकारों की भूमिका		
इकाई-4 (Unit -4)	इकाई IV (Unit - IV) वैश्विक परिप्रेक्ष्य में हिंदी 4.1 प्रवासी भारतीयों का योगदान 4.2 विश्वविद्यालयों का योगदान 4.3 बाजारवाद का हिंदी पर प्रभाव 4.4 विश्व हिंदी साहित्य सम्मेलानों का योगदान 4.5 हिंदी सिनेमा इंटरनेट का योगदान/	15	CO3 CO 4
Practical work: प्रात्यक्षिक प्रेस नोट, प्रतिवेदन लेखन - -			, CO2
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. शर्मा रामविलास नई दिल्ली ,राजकमल प्रकाशन ,भारत की भाषा समस्या , 2. डॉ नई दिल्ली ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,प्रशासनिक हिंदी ,गुप्त दिनेश .डॉ ,राम प्रकाश . 3. डॉ नई दिल्ली ,प्रभात प्रकाशन ,मानक हिंदी स्वरूप ,तिवारी भोलानाथ . 4. बुंदेले शंकर कानपुर ,अमन प्रकाशन ,राष्ट्रीयकृत बैंको में हिंदी , 5. डॉ कोल्हापुर ,फडके प्रकाशन ,हिंदी और उसका व्यवहार ,मोरे वसंत . 6. देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण दिल्ली ,केंद्रीय हिंदी निदेशालय , 7. भाटिया कैलाशचंद्रदिल्ली ,तक्षशिला प्रकाशन ,प्रशासन में राजभाषा हिंदी , 8. कमल प्रयोजनात्मक हिंदी दिल्ली ,क्लासिक प्रकाशन , 9. पांडेय लक्ष्मीकांत कानपुर ,आशिष प्रकाशन ,प्रयोजनात्मक हिंदी ,अवस्थी प्रमिला .डॉ , 10. मल्होत्रा विजयकुमार नई दिल्ली ,वाणी प्रकाशन ,कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग , 			
Research journals:			
<ol style="list-style-type: none"> 1 शोध संचयन – 409,शांतिवन ,A/244A,आजाद नगर ,कानपुर-208002 2. शोधादर्श - सं.अमन कुमार,आदर्श नगर ,कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 [बिजनौर उ.प्रदेश] 3. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 [उ.प्रदेश] 4. शोधऋतु सं.डॉ.सुनिल जाधव,महाराणा प्रताप होउसिंग सोसायटी,हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड [महाराष्ट्र] 4 . राष्ट्रवाणी – राष्ट्रभाषा भवन ,387नारायण पेठ ,पुणे -411030 5. अनभै- लक्ष्मी बिल्डिंग ,ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014 6. भाषा –केंद्रीय हिंदी निदेशालय,खंड 7 ,रामकृष्ण पुरम,नई दिल्ली 7. स्वयं निर्माणम - भाषिकी कार्यालय ,सुभाष नगर, ग्वालियर [म.प्र.] 474003 8. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश,संस्कृति भवन, भोपाल -3 [म.प्रदेश] 9 .मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428,रोहित नगर ,फेज 1 ,भोपाल -462039 			
Additional readings:			

- 1.दैनिक नवभारत टाइम्स<https://navbharattimes.indiatimes.com/>
- 2.दैनिक आज का आनंद<https://www.samachar4media.com/>
- 3.दैनिक भास्कर<https://www.bhaskar.com/>
- 4.<https://www.indiblogger.in>
- 5.<https://www.hindi.webdunia.com>
- 6.<https://vishwahindijan.blogspot.com>
- 7.<https://hindisahityablog.blogspot.in/>
- 8.<https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60		
(पाठ्यक्रम में से इकाई – 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए । (15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए ।	(4 में से 3) 15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए । 1)	(2 में से 1) 15
अंक - Total marks		60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40		
अ.	कक्षांतर्गत संगोष्ठी : लेखन एवं प्रस्तुतिकरण	20
ब.	विषय केंद्रित गतिविधि	20
अंक - Total marks		40
