



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara

(Autonomous)

Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara

Accredited By NAAC with 'A+' Grade

B.A.-Part-I HINDI

B. A. Program in HINDI at Major Level

(Syllabus to be implemented from June 2023-24 onwards)

NEP 2020



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)

Department of Hindi

National Education Policy (NEP) 2020

B. A. Part -I, Semester-I (HINDI)

HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : I प्रश्नपत्र - 1 : हिंदी कविता

Subject Code: (MMHIN01101)

(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

पाठ्यपुस्तक : 'साहित्य जगत्' - प्रकाशन - शिवाजी विश्वविद्यालय , कोल्हापुर, प्र. सं. 2018

प्रस्तावना (Preamble) :

साहित्य की एक महत्वपूर्ण विधा कविता है | कवि केवल मनोरंजन हेतु कविता नहीं लिखता | कविता लेखन एवं रसग्रहण की दृष्टि से कविता में अभिव्यक्त भाव, विचार एवं कला पक्ष की जानकारी महत्वपूर्ण होती है | इस दृष्टि से छात्रों को कविता विधा का स्वरूप, सौंदर्यबिंदू और विविध काव्यप्रवृत्तियों से परिचित कराना आवश्यक होता है | हिंदी भाषा का साहित्य विशाल है | आधुनिक काल के कवि और उनकी कृतियों में से काव्य विधा की जानकारी देकर कविता विधा के प्रति रुचि निर्माण करने का प्रयास आवश्यक होता है | छात्रों को कविताओं की प्रासंगिकता, आलोचनात्मक पक्ष, काव्य सृजन के साथ प्रस्तुतिकरण तथा आशय सौंदर्य के आयामों का परिचय अध्ययन की एक नई दिशा देगा | काव्य लेखन एवं प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया से रोजगारपरक कौशल प्राप्त होंगे |

उद्देश्य -(Course Objectives: To enable the student)

1. काव्य विधा के सैधान्तिक स्वरूप का परिचय कराना |
2. आधुनिक काल के कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना |
3. मानवीय मूल्यों का ज्ञान प्राप्त कराना |
4. काव्य सृजन का कौशल देना |
5. कविताओं की प्रासंगिकता और प्रस्तुतिकरण संबंधी जानकारी देना |
6. काव्य संबंधी आलोचनात्मक लेखन संबंधी का ज्ञान देना |

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO - 1 काव्य विधा के सैधान्तिक स्वरूप का सामान्य परिचय हुआ |
- CO - 2 आधुनिक काल के कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित हुए |
- CO - 3 मानवीय मूल्यों का ज्ञान प्राप्त किया |
- CO - 4 काव्य सृजन का कौशल प्राप्त हुआ |
- CO - 5 पाठ्यक्रम में निर्धारित कविताओं की प्रासंगिकता से अवगत हुए |
- CO - 6 काव्य प्रस्तुतिकरण संबंधी जानकारी मिली |
- CO - 7 काव्य संबंधी जनसंचार माध्यम तथा पत्र-पत्रिका तथा ग्रंथ प्रकाशन संस्था के लिए आवश्यक आलोचनात्मक लेखन का ज्ञान प्राप्त किया |

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. काव्य के सृजनात्मक पक्ष के विभिन्न आयामों का परिचय हो जाएगा ।
2. काव्य लेखन का कौशल प्राप्त होगा ।
3. आधुनिक हिंदी काव्य का स्वरूप अवगत होगा ।
4. काव्य प्रस्तुतिकरण का कौशल प्राप्त होगा ।
5. काव्य संबंधी समीक्षात्मक लेखन का ज्ञान प्राप्त होगा ।

इकाई क्र.	इकाई का शीर्षक	Periods & (Credit)	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	आधुनिक हिंदी कविता का सामान्य परिचय 1.1 काव्य विधा का स्वरूप एवं परिभाषा 1.2 काव्य : सौंदर्यबिंदुओं का परिचय 1.3 प्रमुख हिंदी काव्यप्रवृत्तियों का परिचय 1.4 काव्य विधा का महत्व और कैरियर	15 (4)	CO1, CO4, CO6 & CO7
इकाई-2 (Unit-2)	हिंदी कविता 2.1 भिक्षुक - निराला 2.2 बालिका का परिचय - सुभद्राकुमारी चौहान 2.3 तेरी खोपड़ी के अंदर - नागार्जुन 2.4 वसंत आ गया - अज्ञेय	15 (4)	CO2, CO3, CO5 & CO6
इकाई-3 (Unit-3)	हिंदी कविता 3.1 हो गयी है पीर - दुष्यंतकुमार 3.2 माँ जब खाना परोसती थी - चंद्रकांत देवताले 3.3 एकलव्य - कीर्ति चौधरी 3.4 बेजगह - अनामिका	15 (4)	CO2, CO3, CO5, CO6 & CO7
इकाई-4 (Unit-4)	हिंदी कविता 4.1 नया बैंक - मंगलेश डबराल 4.2 सत्ता - उदय प्रकाश 4.3 स्त्री मुक्ति की मशाल हो - रजनी तिलक 4.4 बाजार - जया जादवानी	15 (4)	CO2, CO3, CO5, CO6 & CO7

Practical work:

प्रात्यक्षिक - काव्य लेखन / प्रस्तुतिकरण, कवि तथा कविता - संग्रह की तालिका बनाना और काव्य संबंधी समीक्षात्मक लेखन / संकलन ।

(CO1,
CO2,
CO6 &
CO7)

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. सक्सेना द्वारिकाप्रसाद - हिंदी के प्रतिनिधि कवि , अग्रवाल प्रकाशन आग्रा
2. तिवारी अजय - नागार्जुन की कविता , वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
3. सिंह बच्चन - क्रांतिकारी कवि निराला, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी

4. डॉ.तिवारी संतोषकुमार - नई कविता के प्रमुख हस्ताक्षर, जवाहर पुस्तकालय, नई दिल्ली
5. बांगड़ रामेश्वर - युगपुरुष कवि अज्ञेय, विद्या प्रकाशन कानपुर
6. डॉ. मिश्र भगीरथ- काव्यशास्त्र - विश्वविद्यालय प्रकाशन ,वाराणसी , सं. 2008
7. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार- डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल,वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली,सं 2005
8. काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन - डॉ.प्रकाश अजय,समवेत प्रकाशन, इलाहाबाद,सं.2005
9. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (प्रथम भाग) - डॉ.गोविंद त्रिगुणायत,एस.चंद एण्ड कंपनी, नई दिल्ली, सं.1984
10. कविता के नए प्रतिमान - डॉ. सिंह नामवर, राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. नई दिल्ली, प्र.सं. 2009

Research journals:

- 1.पहल - 101, राम नगर , आधारताल, जबलपुर - 4 , (म.प्रदेश)
2. हंस - 2/36, अन्सारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली 110002
- 3.वागर्थ - भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपियर सरणी, कोलकता -700017
4. अनभै- लक्ष्मी बिल्डिंग , ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
- 5.शोधार्थ - सं. अमन कुमार , आदर्श नगर , कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 (बिजनौर उ.प्रदेश)
- 6.शोध संचयन - 409, शांतिवन , A/244A, आजाद नगर , कानपुर- 208002
- 7.शोधऋतु - सं. डॉ. सुनिल जाधव , महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड (महाराष्ट्र)
8. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन ,387 नारायण पेठ , पुणे -411030

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.indiblogger.in>
5. <https://www.hindi.webdunia.com>
6. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
7. <https://samalochan.blogspot.in/>
8. www.sahityalochan.com
9. www.Shwetashindi.blogspot.com
10. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>
11. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>
12. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1>
13. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/2020/04/youtube.html?m=1>

अध्यापन का माध्यम - हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipments -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60			
(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)			
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।	(15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(4 में से 3)	15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए ।	(4 में से 3)	15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।	(2 में से 1)	15
अंक - Total marks			60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40			
अ.	परियोजना कार्य (Project)		20
ब.	ऑनलाईन / कक्षांतर्गत इकाई परीक्षा (टेस्ट)		10
क.	मौखिकी		10
अंक - Total marks			40

.....



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
B. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (MAJOR SUBJECT)
HINDI COURSE : I प्रश्नपत्र - 2 : हिंदी ग़ज़ल
Subject Code: (MMHIN01102)
(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

हिंदी साहित्य में ग़ज़ल का स्थान महत्वपूर्ण है। आरंभ में इश्क, प्रेम से जुड़ी ग़ज़ल सामाजिक, राजकीय एवं आर्थिक जीवन के विभिन्न प्रश्नों पर बयानबाजी करती नजर आती है। संगीत पक्ष, भावाभिव्यक्ति की तीव्रता तथा गेयता के कारण ग़ज़ल अन्य विधाओं की तुलना में पाठक को आकर्षित करती है। हिंदी ग़ज़ल उर्दू भाषा के काव्य और शिल्प से प्रभावित है। हिंदी ग़ज़ल ने काव्य को नई भावभूमि आधुनिक भावबोध, समसामयिक संघर्ष चेतना एवं आम आदमी के अस्तित्वपरक संघर्ष की अनेक संवेदनाओं को अभिव्यक्ति प्रदान की है। इतना ही नहीं बल्कि जीवन की जटिलताओं, सामाजिक संघर्षों, अस्तित्व की लड़ाई, विडंबनाओं और त्रासदियों को हिंदी ग़ज़ल ने एक नया स्वर प्रदान किया है, जिसके माध्यम से नवीन जीवन-मूल्यों की प्रतिस्थापना हो सकती है। ग़ज़ल विधा का अध्ययन करने से छात्रों को जीवन के विभिन्न विषयों की ओर देखने की सकारात्मक धारणा विकसित करने में सहायता होगी। साथ ही साहित्य लेखन में रुचि बढ़ाने की दृष्टि से उपयुक्त होगा।

Objective (उद्देश्य)

1. ग़ज़ल विधा के स्वरूप से परिचित कराना।
2. ग़ज़ल की विकास यात्रा से अवगत कराना।
3. ग़ज़ल के अंगों का ज्ञान देना।
4. ग़ज़ल के प्रकारों से अवगत कराना।
5. प्रातिनिधिक ग़ज़लकार के रूप में दुष्यंतकुमार के व्यक्तित्व से परिचित कराना।
6. दुष्यंतकुमार के ग़ज़लों के विभिन्न आयामों से परिचित कराना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

CO-1 ग़ज़ल विधा के स्वरूप से परिचित हुए।

CO-2 ग़ज़ल के अंगों से अवगत हुए।

CO- 3 ग़ज़ल के प्रकारों का ज्ञान हुआ।

CO- 4 ग़ज़ल के तत्वों से परिचित हुए।

CO- 5 प्रातिनिधिक ग़ज़लकार के रूप में दुष्यंतकुमार के व्यक्तित्व-कृतित्व से परिचित हुए।

CO- 6 दुष्यंतकुमार के ग़ज़लों के कला पक्ष से अवगत हुए।

CO- 7 दुष्यंतकुमार के ग़ज़लों के भाव पक्ष से अवगत हुए।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. ग़ज़ल विधा से परिचित होने के कारण ग़ज़ल लेखन का कौशल प्राप्त होगा।

2. ग़ज़ल विधा से परिचित होने के कारण ग़ज़ल प्रस्तुतिकरण का कौशल प्राप्त होगा।

3. ग़ज़ल संबंधी आलोचनात्मक लेखन का कौशल प्राप्त होगा ।

4. ग़ज़लकार दुष्यंतकुमार का अध्ययन करने के कारण निवेदन कौशल के लिए उपयुक्त शेर की जानकारी मिलेगी।

5. प्रातिनिधिक ग़ज़लों के अध्ययन करने से देश के विभिन्न प्रश्नों संबंधी की जानकारी प्राप्त होगी।

इकाई क्र.	इकाई का शीर्षक	Periods & (Credit)	Cos
इकाई-1 (Unit 1)	ग़ज़ल : सैद्धांतिक अध्ययन 1.1 ग़ज़ल : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप 1.2 ग़ज़ल के अंग 1.3 ग़ज़ल के तत्व 1.4 ग़ज़ल के प्रकार	15 (1)	CO1, CO2, CO3 & CO4,
इकाई-2 (Unit 2)	प्रातिनिधिक ग़ज़लकार : दुष्यन्तकुमार 2.1 दुष्यन्तकुमार – व्यक्तित्व और कृतित्व 2.2 ये सारा जिस्म झुककर 2.3 कहाँ तो तय था 2.4 खँडहर बचे हुए हैं	15 (1)	CO5 , CO6 & CO7

Practical work:

प्रात्यक्षिक - ग़ज़लकारों का परिचय / ग़ज़लों का संकलन

CO1,
CO3

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. चानन गोविन्द पुरी - ग़ज़ल एक अध्ययन, सीमान्त प्रकाशन, नई दिल्ली, 1991

2. डॉ. रोहिताश्व अस्थाना - हिंदी ग़ज़ल उदभव और विकास, सामयिक प्रकाशन दरियागंज, 1987

3. सं.डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ, डॉ.बादामसिंह रावत - हिंदी ग़ज़ल संदर्भ और सार्थकता, गिरनार

प्रकाशन, मेहसाना, 1995

4. डॉ. सरदार मुजावर - हिंदी गज़ल के विविध आयाम, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली, 1993
5. सं.कमलेश्वर - हिंदुस्थानी गज़ले, राजपाल अँड सन्स, नई दिल्ली, 2003

Research journals:

1. हिंदी मीडिया विमर्श - श्रीकांत सिंह 428, रोहित नगर ,भोपाल
2. साहित्य वार्ता - पूर्वोत्तर पर्वतीय, वि.वि.शिलांग
3. सापेक्ष- महावीर अग्रवाल, दुर्ग
4. मूक आवाज- हिंदी विभाग, पांडेचेरी
5. कथाक्रम - शैलेन्द्र सागर, लखनऊ महानगर
6. ज्ञान विमर्श - वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा
7. परिशोध - हिंदी विभाग, पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़
8. साक्षात्कार- हरि भटनागर. बाणगंगा चौक, भोपाल
9. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन , नारायण पेठ, पुणे

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.hindi.webdunia.com>
5. <https://samalochan.blogspot.in/>
6. www.sahityalochan.com
5. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1>

अध्यापन का माध्यम - हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment's -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 30 (पाठ्यक्रम में से इकाई - 1 और 2 पर 30 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)			
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।	(08 प्रश्न)	08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(3 में से 2)	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।	(2 में से 1)	12
अंक - Total marks			30
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 20			
अ.	विषय संबंधित गतिविधि (Subject Specific Activity)		20
अंक - Total marks			50



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi

National Education Policy (NEP) 2020

B. A. Part -I, Semester-II (HINDI)

HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : I प्रश्नपत्र - III : हिंदी गद्य साहित्य

Subject Code: (MMHIN01203)

(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

पाठ्यपुस्तक : 'साहित्य जगत्' - प्रकाशन - शिवाजी विश्वविद्यालय , कोल्हापुर, प्र.सं. 2018

प्रस्तावना (Preamble) :

साहित्य के मुख्य प्रकार में से एक महत्वपूर्ण प्रकार गद्य है। रचनाकार केवल मनोरंजन हेतु साहित्य नहीं लिखता। गद्य लेखन एवं रसग्रहण की दृष्टि से संबंधित गद्य में अभिव्यक्त भाव, विचार एवं कला पक्ष की जानकारी महत्वपूर्ण होती है। इस दृष्टि से छात्रों को गद्य विधा का स्वरूप, तत्व और विविध लेखन शैलियों से परिचित कराना आवश्यक होता है। हिंदी भाषा का साहित्य विशाल है। इस साहित्य में से प्रातिनिधिक रूप में आधुनिक काल के निबंध, कहानी तथा व्यंग्य साहित्य और साहित्यकार की जानकारी देकर हिंदी गद्य के प्रति रुचि निर्माण करने का प्रयास किया है। छात्रों को गद्य की प्रासंगिकता, आलोचनात्मक पक्ष, गद्य लेखन के साथ प्रस्तुतिकरण तथा आशय एवं उद्देश्य के आयामों का परिचय गद्य अध्ययन की एक नई दिशा देगा। गद्य लेखन एवं प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया से रोजगारपरक कौशल प्राप्त हो जाएंगे।

उद्देश्य -(Course Objectives: To enable the student)

1. निबंध, व्यंग्य और कहानी विधा के सैद्धांतिक स्वरूप का सामान्य परिचय कराना।
2. आधुनिक काल के हिंदी रचनाकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना।
3. मानवीय मूल्यों का ज्ञान प्राप्त कराना।
4. हिंदी गद्य सृजन का कौशल देना।
5. पाठ्यक्रम में निर्धारित गद्य पाठ की प्रासंगिकता और प्रस्तुतिकरण संबंधी जानकारी देना।
6. हिंदी गद्य संबंधी आलोचनात्मक लेखन का ज्ञान देना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO - 1 निबंध, व्यंग्य और कहानी विधा के सैद्धांतिक स्वरूप का सामान्य परिचय हुआ।
- CO - 2 आधुनिक काल के हिंदी रचनाकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित हुए।
- CO - 3 मानवीय मूल्यों का ज्ञान प्राप्त किया।
- CO - 4 हिंदी गद्य सृजन का कौशल प्राप्त हुआ।
- CO - 5 पाठ्यक्रम में निर्धारित गद्य पाठ की प्रासंगिकता से अवगत हुए।

CO - 6 गद्य प्रस्तुतिकरण संबंधी जानकारी मिली ।
 CO - 7 हिंदी गद्य संबंधी जनसंचार माध्यम तथा पत्र-पत्रिका तथा ग्रंथ प्रकाशन संस्था के लिए आवश्यक आलोचनात्मक लेखन का ज्ञान प्राप्त किया ।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. हिंदी गद्य के सृजनात्मक पक्ष के विभिन्न आयामों का परिचय हो जाएगा ।
2. हिंदी गद्य लेखन का कौशल प्राप्त होगा ।
3. आधुनिक हिंदी गद्य का स्वरूप अवगत होगा ।
4. गद्य प्रस्तुतिकरण का कौशल प्राप्त होगा ।
5. हिंदी गद्य संबंधी समीक्षात्मक लेखन का ज्ञान प्राप्त होगा ।

इकाई क्र.	इकाई का शीर्षक	Periods & (Credit)	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	आधुनिक हिंदी -गद्य का सामान्य परिचय 1.1 निबंध : स्वरूप ,परिभाषा एवं तत्व 1.2 व्यंग्य : स्वरूप ,परिभाषा एवं तत्व 1.3 कहानी : स्वरूप ,परिभाषा एवं तत्व 1.4 गद्य विधाओं का महत्व और कैरियर	15 (4)	CO1, CO4, & CO7
इकाई-2 (Unit-2)	हिंदी व्यंग्य निबंध 2.1 जीवन और शिक्षण - विनोबा भावे 2.2 सूरदास - बाबू श्यामसुंदरदास 2.3 विज्ञापन युग - मोहन राकेश	15 (4)	CO2, CO3, CO5 & CO6
इकाई-3 (Unit-3)	हिंदी कहानी 3.1 भगत की गत- हरिशंकर परसाई 3.2 फुटपाथ के कलाकार- शरद जोशी 3.3 गोशाला, चारा और सरपंच - शंकर पुणतांबेकर	15 (4)	CO2, CO3, CO5, CO6 & CO7
इकाई-4 (Unit-4)	हिंदी कहानी 4.1 पंचलाईट- फणीश्वरनाथ रेणू 4.2 चीफ की दावत- भीष्म साहनी 4.3 अकेली- मन्नू भंडारी	15 (4)	CO2, CO3, CO5, CO6 & CO7
Practical work: प्रात्यक्षिक - कहानी लेखन / प्रस्तुतिकरण, कहानीकार तथा कहानी - संग्रह की तालिका बनाना और कहानी संबंधी समीक्षात्मक लेखन / संकलन			(CO1, CO2, CO6& CO7)

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. यादव राजेंद्र, कहानी स्वरूप और संवेदना, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली ,
2. डॉ. शहा मु. ब. , हिंदी निबंधों का शैलीगत अध्ययन वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ,

3. डॉ. शिंदे सूर्यकांत, शरद जोशी का व्यंग्य साहित्य पूजा प्रकाशन, कानपुर ,
4. डॉ. वसंत मोरे, हिंदी और उसका व्यवहार, फडके प्रकाशन, कोल्हापुर
5. डॉ. झाल्टे दंगल ,प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग नई ,वाणी प्रकाशन ,दिल्ली
6. डॉ . अंबादास देशमुख , प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातम आयाम , शैलजा प्रकाशन , कानपुर
7. डेल कार्लेगी, लोकव्यवहार और मैत्री कला

Research journals:

- 1.पहल - 101, राम नगर , आधारताल, जबलपुर - 4 , (म.प्रदेश)
2. हंस - 2/36, अन्सारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली 110002
- 3.वागर्थ - भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपिअर सरणी, कोलकता -700017
4. अनभै- लक्ष्मी बिल्डिंग , ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
- 5.शोधदर्श - सं. अमन कुमार , आदर्श नगर , कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 (बिजनौर उ.प्रदेश)
- 6.शोध संचयन - 409, शांतिवन , A/244A, आजाद नगर , कानपुर- 208002
- 7.शोधऋतु - सं. डॉ. सुनिल जाधव , महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड (महाराष्ट्र)
8. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन ,387 नारायण पेठ , पुणे -411030

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.indiblogger.in>
5. <https://www.hindi.webdunia.com>
6. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
7. <https://samalochan.blogspot.in/>
8. www.sahityalochan.com
9. www.ShwetaShindi.blogspot.com
10. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>
11. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>
12. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1>
13. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/2020/04/youtube.html?m=1>

अध्यापन का माध्यम - हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60			
(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1, 2 , 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)			
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।	(15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(4 में से 3)	15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए ।	(4 में से 3)	15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।	(2 में से 1)	15
अंक - Total marks			60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40			
अ.	परियोजना कार्य (Project)		20
ब.	ऑनलाईन / कक्षांतर्गत इकाई परीक्षा (टेस्ट)		10
क.	मौखिकी		10
अंक - Total marks			40

.....

 <p>Rayat Shikshan Sanstha's Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous) Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara Department of Hindi National Education Policy (NEP) 2020 B.A. Part - ISEMESTER - I Hindi Course – 1 Syllabus to be implemented from June, 2023 onwards प्रश्नपत्र - IV हिंदी एकांकी Subject Code: (MMHIN01204) (Credit 02)</p>
पाठ्यपुस्तक:
प्रस्तावना (Preamble) : आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्यात्मक विधाओं में एकांकी का महत्वपूर्ण स्थान है । एकांकी साहित्य की वह विधा है जो नाटक के समान अभिनय से संबंधित है और उसमें किसी घटना या विषय को एक अंक में प्रस्तुत किया जाता है । एकांकी की लोकप्रियता के कई कारण हैं । हिंदी रंगमंच के उद्धार द्वारा जीवन और साहित्य में सुरुचि का समावेश करना आवश्यक है । रेडियो से हिंदी एकांकियों की माँग हो रही है ।

छात्रों को एकांकी विधा के सैद्धांतिक विवेचन से अवगत कराना आवश्यक है। हिंदी के एकांकीकार और उनकी कृतियों से एकांकी सृजन, मंचन तथा अभिनय के प्रति रुचि निर्माण करने का प्रयास आवश्यक है। छात्रों को एकांकी की प्रासंगिकता, प्रस्तुतिकरण तथा अभिनय कला का परिचय अध्ययन की एक नई दिशा देगा।

उद्देश्य(Objectives) :

1. एकांकी विधा के सैद्धांतिक स्वरूप का सामान्य परिचय करा देना।
2. आधुनिक काल के एकांकीकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना।
3. मानवीय मूल्यों का ज्ञान देना।
4. एकांकियों की प्रासंगिकता से अवगत कराना।
5. एकांकी के द्वारा अभिनय संबंधी जानकारी देना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO - 1 एकांकी विधा के सैद्धांतिक स्वरूप का सामान्य परिचय हुआ।
 CO - 2 आधुनिक काल के एकांकीकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित हुए।
 CO - 3 मानवीय मूल्यों का ज्ञान प्राप्त हुआ।
 CO - 4 पाठ्यक्रम में निर्धारित एकांकियों की प्रासंगिकता से अवगत हुए।
 CO - 5 एकांकी के द्वारा अभिनय संबंधी जानकारी मिली।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. एकांकी का स्वरूप अवगत होगा।
2. एकांकी के सृजनात्मक पक्ष के विविध आयामों का परिचय हो जाएगा।
3. एकांकी लेखन का कौशल प्राप्त होगा।
4. एकांकी मंचन का कौशल प्राप्त होगा।
5. एकांकी संबंधी अभिनय कौशल का ज्ञान प्राप्त होगा।

इकाई क्र.	इकाई का शीर्षक	Periods & Credits	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	आधुनिक हिंदी एकांकी का सामान्य परिचय 1.1 हिंदी एकांकी : स्वरूप एवं परिभाषा 1.2 हिंदी एकांकी : महत्व 1.3 हिंदी एकांकी : तत्व	15 (01)	CO1
इकाई-2 (Unit-2)	प्रातिनिधिक हिंदी एकांकी 2.1 संस्कार और भावना - विष्णु प्रभाकर 2.2 बसंत ऋतु का नाटक - लक्ष्मीनारायण लाल 2.3 हरी घास पर घंटेभर - सुरेंद्र वर्मा	15 (01)	CO2, CO3, CO4, CO5
Practical work: प्रात्यक्षिक - एकांकी लेखन/एकांकीकार तथा एकांकी संग्रह की तालिका बनाना/एकांकी संकलन।			CO1 CO2, CO3, CO4, CO5

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. सिद्धनाथ - हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास , विकास साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद
2. डॉ.रामचरण महेंद्र - एकांकी एवं एकांकीकार , वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. डॉ. रामचरण महेंद्र - हिंदी एकांकी उद्भव और विकास , साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
4. आधुनिक हिंदी एकांकियाँ - केंद्रीय साहित्य संस्थान, आगरा
5. डॉ. सत्येंद्र - हिंदी एकांकी , साहित्य रत्न भंडार, आगरा
6. डॉ. हरदेव बाहरी - चुने हुए एकांकी नाटक, मेहरचंद लक्ष्मणदास प्रकाशन, नई दिल्ली

Research journals:

1. पहल - 101, राम नगर, आधारताल, जबलपुर- 4, (म.प्रदेश)
2. हंस - 2/36, अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
3. वागर्थ - भारतीय भाषा परिषद , 36 ए,शेक्सपिअर सरणी, कोलकता -700017
4. अनभै - लक्ष्मी बिल्डिंग ,ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
5. शोधादर्श - सं. अमन कुमार, आदर्श नगर ,कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 (बिजनौर उ.प्रदेश)
6. शोध संचयन - 409,शांतिवन ,A/244A,आजाद नगर ,कानपुर-208002
7. शोधऋतु - सं.डॉ.सुनिल जाधव, महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसायटी,हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड (महाराष्ट्र)
8. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन ,387नारायण पेठ ,पुणे -411030

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.indiblogger.in>
5. <https://www.hindi.webdunia.com>
6. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
7. <https://samalochan.blogspot.in/>
8. www.sahityalochan.com
9. www.Shwetashindi.blogspot.com
10. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>
11. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>
12. <https://www.hindikunj.com/2017/08/ekanki-sanchay.html>
13. <https://epustakalay.com/book/6451-hindi-ekanki>
14. <https://ia902905.us.archive.org/21/items/in.ernet.dli.2015.401733/2015.401733.Chune-Hue.pdf>
15. https://content.kopykitab.com/ebooks/2016/02/5909/sample/sample_5909.pdf
16. https://www.google.com/search?q=%E0%A4%8F%E0%A4%95%E0%A4%BE%E0%A4%82%E0%A4%95%E0%A5%80+%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%97%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A4%B9+PDF&sa=X&ved=2ahUKewjUzNumqeP_AhXRTmwGHZkbC2AQ1QJ6BAgrEAE&biw=1366&bih=523&dpr=1

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 30 (पाठ्यक्रम में से इकाई - 1 और 2 पर 30 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है।)		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए। (08 प्रश्न)	08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए। (3 में से 2)	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (2 में से 1)	12
अंक - Total		30
marks		
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 20		
अ.	विषय संबंधित गतिविधि (Subject Specific Activity)	20
अंक - Total marks		50

.....



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara
(Autonomous)
Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara
Accredited By NAAC with 'A+' Grade

B.A.-Part-I HINDI

B. A. Program in HINDI at Minor Level
(Syllabus to be implemented from June 2023-24 onwards)

NEP 2020



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi

National Education Policy (NEP) 2020

B. A. Part -I, Semester-II (HINDI)

HINDI - (MINOR SUBJECT)

HINDI COURSE : I प्रश्नपत्र - 1 : सृजनात्मक लेखन

Subject Code: (MNHIN01201)

(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

छात्रों को भाषा के व्यावहारिक और सृजनात्मक पक्ष की जानकारी देना आवश्यक होता है। भाषा अध्ययन में सृजनात्मक लेखन महत्वपूर्ण होता है। भाषा के सृजनात्मक लेखन पक्ष का प्रयोजन यश, अर्थ, आनंद प्राप्त तथा समाज का दिशादिग्दर्शन माना जाता है। सृजनात्मक लेखन कौशल मीडिया तथा साहित्य क्षेत्र में रोजगार की दृष्टि से महत्व रखता है। इस दृष्टि से पाठ्यक्रम में रिपोर्टाज एवं रेखाचित्र, वृत्तान्त, स्ववृत्त, कार्यक्रम पत्रिका, संवाद तथा निबंध लेखन के स्वरूप से अवगत करानेवाली इकाइयों का समावेश किया है। इस प्रश्नपत्र की इकाइयों का निर्धारण रोजगारोन्मुख कौशल देने की दृष्टि से सहायक है।

उद्देश्य (Objective)

(Course Objectives : To enable the student) –

1. हिंदी सृजनशील लेखन के प्राथमिक चरण के लेखन का सामान्य परिचय कराना।
2. रिपोर्टाज तथा रेखाचित्र लेखन का कौशल देना।
3. वृत्तान्त लेखन तथा निबंध लेखन संबंधी की बारिकियों से अवगत कराना।
4. आदर्श स्ववृत्त लेखन कौशल का ज्ञान देना।
5. कार्यक्रम पत्रिका लेखन की जानकारी देना।
6. संवाद लेखन कौशल से परिचित कराना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO- 1 हिंदी रिपोर्टाज का सामान्य परिचय प्राप्त हुआ।
- CO -2 रिपोर्टाज तथा रेखाचित्र लेखन की क्षमता प्राप्त हुई।
- CO -3 वृत्तान्त लेखन तथा निबंध लेखन का कौशल प्राप्त हुआ।
- CO- 4 स्ववृत्त लेखन कौशल का ज्ञान प्राप्त हुआ।
- CO-5 कार्यक्रम पत्रिका लेखन का कौशल प्राप्त हुआ।
- CO-6 संवाद लेखन से परिचय हुआ।

CO-7 सृजनशील लेखन कौशल के आधार पर उपलब्ध रोजगार के अवसरों का ज्ञान प्राप्त हुआ ।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. हिंदी सृजनशील लेखन संबंधी आवश्यक कौशल का प्राथमिक चरण का परिचय होगा।
2. रिपोर्टाज तथा रेखाचित्र लेखन की क्षमता प्राप्त होगी ।
3. वृत्तांत लेखन का कौशल प्राप्त होगा ।
4. निबंध लेखन का कौशल प्राप्त होगा ।
5. कार्यक्रम पत्रिका लेखन का कौशल अवगत होगा ।
6. स्ववृत्त लेखन तथा संवाद लेखन की जानकारी मिलेगी ।
7. हिंदी सृजनशील लेखन के आधार पर उपलब्ध रोजगार के अवसरों का ज्ञान प्राप्त होगा ।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & (Credit)	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई I (Unit I) रिपोर्टाज रेखाचित्र और वृत्तांत लेखन 1.1 रिपोर्टाज लेखन : स्वरूप और महत्व 1.2 रिपोर्टाज के क्षेत्र - वाणिज्य, विज्ञान, तकनीकी, साहित्यिक तथा सामाजिक 1.3 रेखाचित्र : स्वरूप और महत्व 1.4 वृत्तांत लेखन : स्वरूप और महत्व 1.5 वृत्तांत लेखन : प्रकार (महाविद्यालयीन समारोह और प्राकृतिक आपदाएँ)	15 (02)	CO1, CO2 & CO3
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई III (Unit III) निबंध, कार्यक्रम पत्रिका, स्ववृत्त और संवाद लेखन 2.1 निबंध लेखन : स्वरूप और महत्व 2.2 निबंध लेखन : प्रकार 2.3 कार्यक्रम पत्रिका लेखन : स्वरूप और महत्व 2.4 स्ववृत्त लेखन (बायो डाटा): स्वरूप और महत्व 2.5 संवाद लेखन : स्वरूप और महत्व	15 (02)	CO3, CO4, CO5, CO6 & CO7
Practical work: प्रात्यक्षिक - वृत्तांत लेखन और स्ववृत्त लेखन			(CO1, CO3, CO4 & CO7)

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. द्विवेदी महावीरप्रसाद - हिंदी भाषा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. ब्रजमोहन - मानक हिंदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. गुरु कामताप्रसाद - हिंदी व्याकरण, रचना प्रकाशन, जयपुर

4. डॉ. गोदरे विनोद - हिंदी पत्रकारिता स्वरूप एवं संदर्भ , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. डॉ. देशमुख अंबादास - प्रयोजनमूलक हिंदी अधुनातन आयाम :, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
6. प्रो.विराज एम.ए .- प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
7. डॉ.मोरे वसंत - हिंदी और उसका व्यवहार, फडके प्रकाशन, कोल्हापुर

Research journals:

1. पहल ,101 -राम नगर] ,आधारताल,जबलपुर-4,म[प्रदेश.
2. हंस ,2/36 -अन्सारी रोड दरियागंज ,नई दिल्ली 110002,
3. वागर्थ -भारतीय भाषा परिषद 36,एशेक्सपिअर सरणी,कोलकता -700017,
4. अनभै-लक्ष्मी बिल्डिंग ,ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई 400014-
5. शोधादर्श - सं. अमन कुमार, आदर्श नगर ,कतारपुर लालू नजियाबाद (उ. प्रदेश, बिजनौर)
6. शोध संचयन - शांतिवन , A /244A आजाद नगर ,कानपुर 208002
7. शोधऋतु - सं. सुनिल जाधव, महाराणा प्रताप हौसिंग सोसायटी नांदेड (महाराष्ट्र)
8. राष्ट्रवाणी –राष्ट्रभाषा भवन , नारायण पेठ,पुणे - 411030

Additional readings:

- 1.दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
- 2.दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
- 3.दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
- 4.<https://www.hindi.webdunia.com>
- 5.<https://samalochan.blogspot.in/>
- 6.www.sahityalochan.com
- 5.<https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1>

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 30			
(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1 और 2 पर 30 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)			
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।	(08 प्रश्न)	08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(3 में से 2)	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।	(2 में से 1)	12
अंक - Total marks			30

B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks -		20
अ.	विषय संबंधित गतिविधि (Subject Specific Activity)	20
अंक - Total marks		50

Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara
(Autonomous)
Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara
Accredited By NAAC with 'A+' Grade

B.A.-Part-I HINDI

B. A. Program in HINDI at Open Elective Level
(Syllabus to be implemented from June 2023 -24 onwards)

NEP 2020



Rayat Shikshan Sanstha's
Dhananjayrao Gadgil College of Commerce, Satara
(An Autonomous and Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil, University, Satara)

BA. I (Semester-I)

Subject- Principles of Business Management (OE)

Paper No I- Principles of Management

(Credits-04)

Syllabus under (NEP-2020)

w.e.f June,2023

A. Course Objectives:

- 1) To inform students about Business and Management
- 2) To interpret students with the contribution of various management thinkers

B. Course Outcomes:

- 1) Information of Business and Management
- 2) Interpretation with contribution of various management thinkers

Unit No	Contents of Unit	Credit Assigned	No. of Hours	Teaching Methods Adopted
1	Introduction to Business & Management 1.1 Business 1.1.1 Meaning & Definition 1.1.2 Characteristics 1.1.3 Scope of Business 1.2 Management 1.2.1 Meaning & Definition of Management 1.2.2 Characteristics of Management 1.2.3 Importance and Scope of Management (Practical: Caselets on Successful Businessman)	1	15	1.Lecture 2.PPT 3.Videos 4.Practical Work
2	Contribution of Management Part - I 2.1 Henry Fayol – Fourteen Principles of Management 2.2 F. W. Taylor – Scientific Management (Practical: Seminar)	1	15	1.Lecture 2.PPT 3.Videos 4.Practical Work
3	Contribution of Management Part – II 3.1 George Elton Mayo- Hawthorne Experiment 3.2 C. K. Pralhad - Core Competence Model (Features and Importance) (Practical: Seminar)	1	15	1.Lecture 2.PPT 3.Videos 4.Practical Work
4	Contribution of Management Part – III 4.1 Michel Porter -		15	1.Lecture 2.PPT

	Competitive Advantage, Generic Strategies. 4.2 Mary Parker Follet Contribution in Management (Practical: Seminar)	1		<i>3.Videos</i> <i>4.Practical Work</i>
--	---	----------	--	--

References:

- 1) Management (Concept, Practice & Cases) – K. Aswathappa – Tata Mc Graw Hill Education Private Limited.
- 2) Management – James A.F.Stoner, R. Edward Freeman – Pearson
- 3) Management & Organizational Behavior (Text & Cases) – P.Subbarao – Himalaya Publishing House
- 4) Management – James A.F.Stoner, R. Edward Freeman – Pearson
- 5) Management Theory & Practice- J.P.Mahajan – Ane Books Pvt.Ltd
- 6)

Nature of Question Paper
Semester End Examination
Unit – I, II, III, IV

1) Objective Question (15 Questions)	15 Marks
2) Write Short Notes (3 out of 4)	15 Marks
3) Write Short Answer (3 out of 4)	15 Marks
4) Write one Descriptive Question (1out of 2)	15 Marks
Total	60

Internal Evaluation –

1) Home Assignment -	10 Marks
2) Online Test -	10 Marks
3) Subject Specific Activity -	20 Marks
Total	40



Rayat Shikshan Sanstha's
Dhananjayrao Gadgil College of Commerce, Satara
(An Autonomous and Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil, University, Satara)

BA. I (Semester-II)
Subject- Principles of Business Management
Paper -II Functions of Management (OE)
(Credits-04)

Syllabus under (NEP-2020)

w.e.f June,2023

C. Course Objectives:

- 3) To make students awareness of management functions.
- 4) To acquaint with management theory

D. Course Outcomes:

- 3) Awareness about management functions.
- 4) Acquittance with management theories.

Unit No	Contents of Unit	Credit Assigned	No. of Hours	Teaching Methods Adopted
1	Planning and Decision Making 1.1 Planning 1.1.1 Meaning and Definition 1.1.2 Characteristics of Planning 1.1.3 Steps in Planning 1.2 Decision Making 1.2.1 Meaning and Definition 1.2.2 Importance of Decision Making 1.2.3 Process of Decision Making	1	15	1.Lecture 2.PPT 3.Videos 4.Practical Work
2	Motivation and Leadership 2.1 Motivation 2.1.1 Meaning and Definition 2.2.2 Importance of Motivation, Means of Effective Motivation. Financial & Non-financial Incentives. 2.2.3 Abraham Maslow Theory. Leadership 2.1.1 Meaning and Definition 2.2.2 Features of Leadership 2.2.3 Style of Leadership.	1	15	1.Lecture 2.PPT 3.Videos 4.Practical Work
3	Staffing 3.1.1 Meaning and Definition 3.1.2 Sources of recruiting 3.1.3 Scientific Selection Process	1	15	1.Lecture 2.PPT 3.Videos 4.Practical Work
4	Controlling 4.1.1 Meaning and Definition	1	15	1.Lecture 2.PPT

	4.1.2 Characteristics of Control 4.1.3 Process of Control 4.1.4 Techniques of Control			<i>3.Videos</i> <i>4.Practical</i> <i>Work</i>
--	---	--	--	--

References:

- 7) Management (Concept, Practice & Cases) – K. Aswathappa – Tata Mc Graw Hill Education Private Limited.
- 8) Management – James A.F.Stoner, R. Edward Freeman – Pearson
- 9) Management & Organizational Behavior (Text & Cases) – P.Subbarao – Himalaya Publishing House
- 10) Management – James A.F.Stoner, R. Edward Freeman – Pearson
- 11) Management Theory & Practice- J.P.Mahajan – Ane Books Pvt.Ltd

Nature of Question Paper
Semester End Examination
Unit – I, II, III, IV

- | | |
|--|----------|
| 1) Objective Question (15 Questions) | 15 Marks |
| 2) Write Short Notes (3 out of 4) | 15 Marks |
| 3) Write Short Answer (3 out of 4) | 15 Marks |
| 4) Write one Descriptive Question (1 out of 2) | 15 Marks |

Total	60
--------------	----

Internal Evaluation –

- | | |
|--------------------------------|----------|
| 1) Home Assignment - | 10 Marks |
| 2) Online Test - | 10 Marks |
| 3) Subject Specific Activity - | 20 Marks |

Total	40
--------------	----



**Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
B. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (OE SUBJECT)**

HINDI COURSE : I प्रश्नपत्र - 1 : हिंदी संभाषण कौशल (Hindi communication skill)

**Subject Code: ()
(Credit 04)**

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

हिंदी भारत की सबसे प्रमुख भाषा है। दुनियाभर में हिंदी सबसे अधिक बोली जानेवाली भाषा है, जो राष्ट्रीय एकता का आधार है। हिंदी केवल एक भाषा मात्र न होकर भावों को अभिव्यक्त करने का एक सशक्त माध्यम है, जो व्यक्तियों को आपस में जोड़कर रखती है। हिंदी का मुख्य उद्देश्य ज्ञानविज्ञान के नूतन क्षेत्रों में भाषा के माध्यम में जुड़ना है। व्यक्तित्व निर्माण तथा - रोजगार प्राप्ति की दृष्टि से हिंदी भाषा का महत्व अनन्य साधारण है। व्यावहारिक जीवन, कला, वाणिज्य, विज्ञान, राजनीति तथा मीडिया आदि क्षेत्रों में हिंदी संभाषण आवश्यक हो गया है।

उद्देश्य) -Objective)

(Course Objectives : To enable the student) –

1. हिंदी भाषा से परिचित कराना।
2. हिंदी की वर्णमाला तथा व्याकरण का बोध कराना।
3. व्यावहारिक हिंदी से परिचित कराना।
4. हिंदी संभाषण कौशल के लिए आवश्यक व्यावहारिक शब्दों का ज्ञान देना।
5. हिंदी संभाषण कौशल कला तथा विशेषताओं का ज्ञान देना।
6. प्रात्यक्षिक द्वारा हिंदी संभाषण कौशल का अनुभव कराना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO -1** छात्र हिंदी भाषा से परिचित हो जाएँगे।
- CO -2** हिंदी में संभाषण करने का कौशल प्राप्त होगा।
- CO -3** व्यावहारिक हिंदी की जानकारी मिलेगी।
- CO -4** हिंदी संभाषण कौशल के कारण रोजगार एवं स्व उद्योग की दृष्टि से आत्मबल बढ़ेगा।
- CO -5** हिंदी पठन तथा संभाषण कौशल के कारण व्यक्तिमत्त्व विकास में बढ़ोत्तरी होगी।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

6. हिंदी व्याकरण के विभिन्न आयामों का परिचय हो जाएगा ।
7. शुद्ध हिंदी लेखन का कौशल प्राप्त होगा ।
8. शुद्ध हिंदी पठन का कौशल अवगत होगा ।
9. विशुद्ध हिंदी संभाषण का स्वरूप अवगत होगा ।
10. प्रतियोगिता परीक्षा के लिए उपयुक्त व्यावहारिक हिंदी का ज्ञान प्राप्त होगा ।
11. राष्ट्रभाषा एवं राजभाषा का ज्ञान प्राप्त होने के कारण व्यक्तिमत्व विकास होगा ।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	हिंदी भाषा का सामान्य परिचय 1.1 वर्णमाला 1.2 शब्द के भेद (सार्थक शब्द के आधार पर) - 1.3 लिंग 1.4 कारक 1.5 काल	15	CO1, & CO3
इकाई-2 (Unit-2)	हिंदी संभाषण और व्यावहारिक हिंदी 2.1 वाक्य और वाक्य के भेद 2.2 गिनती और अपूर्णाक 2.3 अनाज, फल, सब्जियां ,रिश्तेदार ,शरीर के अंग व्यावसायिक, धातु और,वेशभूषा के लिए हिंदी शब्द 2.4 पदनाम बैंक, सरकारी कार्यालय एवं शिक्षा क्षेत्र संबंधी हिंदी शब्द 2.5 कहावते और मुहावरों का परिचय	15	CO1, CO3, CO4 & CO5
इकाई-3 (Unit-3)	संभाषण कला 3.1 हिंदी शब्द उच्चारण 3.2 हिंदी पठन कौशल 3.3 संभाषण के लिए आवश्यक गुण 3.4 संभाषण का महत्व 3.5 संभाषण विकास के समाधान	15	CO1, CO2 & CO3
इकाई-4 (Unit-4)	संभाषण : प्रकार, विशेषताएँ एवं प्रात्यक्षिक 4.1 पारिवारिक संभाषण 4.2 कार्यालयीन संभाषण 4.3 दूरभाष संभाषण	15	CO4, & CO5

	<p>4.4 सभा एवं सम्मेलन संभाषण</p> <p>4.5 बाजार एवं व्यावसायिक स्थान पर का संभाषण</p>		
<p>Practical work: प्रात्यक्षिक - कहावते/ मुहावरे / पदनाम / व्यावहारिक शब्दों का संकलन । अथवा संभाषण लेखन</p>			<p>CO1, CO3 & CO6</p>
<p>Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. गुरु कामता प्रसाद - हिंदी व्याकरण 2. डॉ. वेदपाठक कृ. ज. - हिंदी व्याकरण एवं रचना 3. पांडेय श्रद्धा - वाद विवाद एवं संभाषण 4. सं. कश्यप अभिषेक - कला की दुनिया में 5. पं. श्रीराम शर्मा आचार्य - भाषण संभाषण की दिव्य क्षमता 6. डॉ.उपाध्याय देवना - भाषण संभाषण 7. परुलेकर आशा - संभाषण चातुर्य (मराठी) 8. फेल्बर टेरी - संवाद का जादू 9. डॉ. गुरु कामताप्रसाद - हिंदी व्याकरण (संक्षिप्त संशोधित संस्करण) 10. महेता एन. जी. - हिंदी - मराठी शिका 			
<p>Additional readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. दैनिक नवभारत टाइम्स https://navbharattimes.indiatimes.com/ 2. दैनिक आज का आनंद https://www.samachar4media.com/ 3. दैनिक भास्कर https://www.bhaskar.com/ 4. https://www.indiblogger.in 5. https://www.hindi.webdunia.com 6. https://vishwahindijan.blogspot.com 7. https://samalochan.blogspot.in/ 8. www.sahityalochan.com 9. www.Shwetashindi.blogspot.com 10. https://hindisahityablog.blogspot.in/ 11. https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free 12. https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1 13. https://hindikavitamanch.blogspot.com/2020/04/youtube.html?m=1 1. https://www.youtube.com/watch?v=8BzmlfZm2xU 2. https://www.youtube.com/watch?v=P-sXEN5PQWI 3. https://www.youtube.com/watch?v=czRGeJts93w 4. https://www.youtube.com/watch?v=O5mggBue54M 5. https://www.youtube.com/watch?v=h5frHMWSEnw 			

6. <https://www.youtube.com/watch?v=KC1Gt1w1HRO>

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipments -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60 (पाठ्यक्रम में से इकाई - 1, 2, 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)			
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।	(15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए।	(4में से 3)	15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए।	(4 में से 3)	15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।	(2 में से 1)	15
अंक - Total marks			60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40			
अ.	गृहपाठ		10
ब.	ऑनलाईन / कक्षांतर्गत इकाई परीक्षा (टेस्ट)		10
क.	पाठ्यक्रम में से प्रात्यक्षिक संबंधित गतिविधि		20
अंक - Total marks			40



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)

Department of Hindi

National Education Policy (NEP) 2020

B. A. Part -I, Semester-II (HINDI)

HINDI - (OE SUBJECT)

HINDI COURSE : I प्रश्नपत्र - 2: अनुवाद (Translation)

Subject Code: ()

(Credit 04)

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना (Preamble) :

वर्तमान युग भूमंडलीकरण का है। इस काल में आदान-प्रदान को अत्याधिक महत्व है। अनुवाद आदान - प्रदान संस्कृति के विकास में महज भूमिका निभाता है। अर्थात् अनुवाद का संबंध केवल साहित्य क्षेत्र से नहीं रहा है। अनुवाद की उपयोगिता वाणिज्य, विज्ञान, कृषि, कानून, मीडिया, राजनीति तथा साहित्य आदि क्षेत्र में बढ़ी है। इस कारण अनुवाद के माध्यम से रोजगार की संभावनाएं भी बढ़ी हैं। अपितु जो छात्र अनुवाद संबंधी की बारीकियों का अध्ययन करेंगे वे सफल अनुवादक के रूप में कैरियर कर सकते हैं। छात्रों का अनुवाद की अवधारणा से परिचय होने के कारण छात्र अनुवाद के बहुअंगी पक्ष समझ सकेंगे।

उद्देश्य - (Course Objectives: To enable the student)

1. अनुवाद का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप का परिचय प्राप्त कराना।
2. अनुवाद के प्रविधि तथा साधनों की जानकारी देना।
3. अनुवाद के क्षेत्र और रोजगार के अवसरों से परिचित कराना।
5. अनुवाद की व्याप्ति एवं सीमाएँ और अनुवादक के गुण एवं दोष का ज्ञान देना।
6. अनुवाद क्षेत्र की समस्याओं से अवगत कराना।
7. अनुवाद कार्य कौशल का परिचय देना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO - 1 अनुवाद का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप का परिचय प्राप्त किया।
- CO - 2 अनुवाद के प्रविधि एवं साधनों की जानकारी मिली।
- CO - 3 अनुवाद के क्षेत्र और रोजगार के अवसरों से परिचित हुए।
- CO - 4 अनुवाद : व्याप्ति एवं सीमाएँ और अनुवादक के गुण एवं दोष का ज्ञान प्राप्त किया।

CO - 5 अनुवाद की व्याप्ति एवं सीमाएँ और अनुवादक के गुण एवं दोष का ज्ञान हुआ।

CO - 6 अनुवाद क्षेत्र की समस्याओं से परिचित हुए ।

CO - 7 अनुवाद कार्य कौशल से परिचित हुए।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. अनुवाद का अर्थ ,परिभाषा एवं स्वरूप का परिचय हो जाएगा ।
2. अनुवाद के अंगों की जानकारी मिलेगी ।
3. अनुवाद क्षेत्र और रोजगार के अवसरों की जानकारी मिलेगी ।
4. अनुवाद के विभिन्न क्षेत्र के लिए आवश्यक अनुवाद कौशल से परिचित होंगे ।
- 5..अनुवाद के साधन एवं उपयोगिता संबंधी का कौशल प्राप्त हो जाएगा ।
6. प्रात्यक्षिक से अनुवाद कार्य का अनुभव आएगा ।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई I (Unit I) अनुवाद : अर्थ ,परिभाषा और स्वरूप 1.1 अनुवाद : अर्थ एवं परिभाषा 1.2 अनुवाद : स्वरूप एवं महत्व 1.3 अनुवाद : प्रविधि 1.4 अनुवाद : साधन	15 (01)	CO1, CO2 & CO7
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई II (Unit II) अनुवाद : रोजगार अवसर और क्षेत्र 2.1 अनुवाद : रोजगार अवसर 2.2 अनुवाद के क्षेत्र : साहित्य और जनसंचार 2.3 अनुवाद के क्षेत्र : उद्योग एवं वाणिज्य 2.4 अनुवाद के क्षेत्र : शिक्षा और पर्यटन	15 (01)	CO3, & CO7
इकाई-3 (Unit-3)	इकाई III अनुवाद : व्याप्ति एवं सीमाएँ और अनुवादक के गुण एवं दोष तथा सिद्धांत 3.1 अनुवाद की व्याप्ति 3.2 अनुवाद की सीमाएँ 3.3 अनुवाद के गुण 3.4 अनुवादक के दोष	15 (02)	CO4 & CO7
इकाई-4 (Unit-4)	इकाई IV अनुवाद : समस्याएँ और मूल्यांकन 4.1 अनुवाद : समस्याएँ - काव्यानुवाद 4.2 अनुवाद : समस्याएँ - गद्यानुवाद 4.3 अनुवाद : समस्याएँ - यांत्रिकी अनुवाद 4.4 अनुवाद : समस्याएँ - वाणिज्यिक अनुवाद	15 (02)	CO6, & CO7
Practical work: प्रात्यक्षिक - समाचार तथा पत्रों का अनुवाद ।			CO6, & CO7

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. डॉ. पुरनचंदटंडन, अनुवाद एवं संचार, राजपाल एण्डसन्स दिल्ली ,

2. डॉ.कुमार सुरे .श, अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
3. डॉ .तिवारी भोलानाथ, डॉगाबा ओमप्रका .श, अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
4. डॉ .तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेंद्र, काव्यानुवाद की समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
5. डॉ .तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेंद्र, (संपाअ (.नुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन , दिल्ली
6. डॉ.श्रीवास्तव रवींद्र ., डॉ, गोस्वामी . कृष्णकुमार अ (.संपा)नुवाद :सिद्धांत और समस्याएँ, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली.
7. अग्रवाल कुसुम, अनुवाद शिल्प समकालीन :संदर्भ , साहित्य सहकार प्रकाशन
8. केसकरबालकृष्ण विश्वनाथ, विकसनशील देशो में अनुवाद की समस्याएँ, नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली
9. डॉ टंडन .पुरनचंद, सेठी, हरीश कुमार, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
10. डॉ राणा महेंद्र .सिंह, प्रयोजनमूलक हिंदी के आधुनिक आयाम, हर्षा प्रकाशन, आग्रा
11. डॉ अय्यर .विश्वनाथ, व्यावहारिक अनुवाद, राधाकृष्ण प्रकाशन , नई दिल्ली
12. डॉ कानपूर , पराग प्रकाशन , अनुवाद साहित्य विधा शास्त्र और इतिहास , देसाई बापूराव .
13. डॉ , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , नई सदी में सिद्धांत स्वरूप : अनुवाद और मीडिया , रत्न कृष्ण कुमार . नई दिल्ली
14. डॉ दिल्ली , प्रभात प्रकाशन , अनुवाद कला , विश्वनाथ .ई.अय्यर एन .

Research journals:

1. मीडिया विमर्श - सं. श्रीकांत सिंह, 428, रोहित नगर , फेज 1 , भोपाल -462039
2. शोधदर्श - सं. अमन कुमार, आदर्श नगर , कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 (बिजनौर उ.प्रदेश)
3. शोध संचयन - 409, शांतिवन , A/244A, आजाद नगर , कानपुर-208002
4. शोधऋतु - सं. डॉ. सुनिल जाधव, महाराणा प्रताप होउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड (महाराष्ट्र)
5. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन , 387 नारायण पेठ , पुणे - 411030
6. अनभै- लक्ष्मी बिल्डिंग , ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई - 400014
7. भाषा -केंद्रीय हिंदी निदेशालय, खंड 7 , रामकृष्ण पुरम, नई दिल्ली
8. स्वयं निर्माणम - भाषिकी कार्यालय , सुभाष नगर, ग्वालियर (म.प्र.) 474003
9. साक्षात्कार - साहित्य अकादमी म.प्रदेश, संस्कृति भवन, भोपाल -3 (म.प्रदेश)
10. परिकल्पना समय - संगम होटल के पीछे - लखनऊ - 226024 (उ.प्रदेश)

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.indiblogger.in>
5. <https://www.hindi.webdunia.com>
6. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
7. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>
8. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment's -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

(Nature of Question paper and Scheme of Marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 60

(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1, 2, 3 और 4 पर 60 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है |)

प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।	(15 प्रश्न)	15
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(4में से 3)	15
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर संक्षेप में लिखिए ।	(4 में से 3)	15
प्रश्न 4	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।	(2 में से 1)	15
अंक - Total marks			60
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total marks - 40			
अ.	गृहपाठ		10
ब.	ऑनलाईन / कक्षांतर्गत इकाई परीक्षा (टेस्ट)		10
क.	पाठ्यक्रम में से प्रात्यक्षिक संबंधित गतिविधि		20
अंक - Total marks			40

Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara
(Autonomous)
Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara
Accredited By NAAC with 'A+' Grade

B.A.-Part-I HINDI

B. A. Program in HINDI at Major Level : VSC
(Syllabus to be implemented from June 2023 -24 onwards)

NEP 2020



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi
National Education Policy (NEP) 2020
B. A. Part -I, Semester-I (HINDI)
HINDI - (VSC SUBJECT)
HINDI COURSE : विज्ञापन लेखन
Subject Code: (VSCHIN01101)
(Credit 02)
(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

प्रस्तावना) Preamble (-

वर्तमान युग सूचना एवं क्रांति का है। इस युग में शुरु की तुलना में वर्तमान समय में गतिशीलता आ गई है। उसके चपेट में पूरा विश्व आया है। विज्ञापन आज के युग का महत्वपूर्ण अंग है। रोजगार का उत्तम क्षेत्र है। भाषा और विज्ञापन का पारस्परिक संबंध है। अतः भाषा के छात्र को : विज्ञापन क्षेत्र की जानकारी होना आवश्यक है। जिसमें विज्ञापन का अर्थ परिभाषा, उद्देश्य और तत्वों पर प्रकाश डाला जाएगा। साथ ही विज्ञापनों की भाषा उसके गुण, महत्व और कहावते, मुहावरे तथा सूक्तियों का विज्ञापनों में महत्वपूर्ण प्रयोग आदी बातों पर प्रकाश डाला जाएगा। विज्ञापन की भाषिक विशेषताओं पर विचार किया जाएगा। विज्ञापनों के क्षेत्र में रोजगार के अवसरों से छात्रों को परिचित किया जाएगा।

उद्देश्य -(Course Objectives: To enable the student)

- .1 विज्ञापन के स्वरूप से छात्रों को अवगत कराना।
- .2 विज्ञापन लेखन कला से छात्रों को अवगत कराना।
- .3 विज्ञापन के क्षेत्र में रोजगार के अवसरों से परिचित कराना।
- .4 विज्ञापन और व्यापारी क्षेत्रों का ज्ञान देना।
- .5 विज्ञापन और जनसंचार माध्यमों की जानकारी देना।

फलनिष्पत्ति)Course Outcomes(:

- CO - 1 विज्ञापन के स्वरूप से छात्र अवगत हुए।
- CO - 2 विज्ञापन लेखन कला से छात्र अवगत हुए।
- CO - 3 विज्ञापन के क्षेत्र में छात्रों को रोजगार अवसरों की जानकारी मिली।
- CO - 4 विज्ञापन और व्यापार क्षेत्र का अन्योन्य संबंधों का ज्ञान हुआ।

CO - 5 विज्ञापन और जनसंचार माध्यमों के सहसंबंध का ज्ञान हुआ

Expected Skills impartation (Through Theory and praticall's)

1. छात्रों को विज्ञापन के कला पक्ष का कौशल प्राप्त होगा |
2. जनसंचार माध्यम के दृक् माध्यम और विज्ञापन क्षेत्र का कौशल-अवगत हो जाएगा |
3. जनसंचार माध्यम के श्राव्य माध्यम और विज्ञापन क्षेत्र का कौशल प्राप्त-होगा |
4. विज्ञापन की रचना प्रक्रिया संबंधित कौशल प्राप्त होगा |

इकाई क्र .	इकाई क्रऔर शीर्षक .	Periods	Cos
इकाई-1	विज्ञापन सैद्धांतिक विवेचन : विज्ञापन 1.1 अर्थ और परिभाषा 1.2 विज्ञापन का उद्देश्य 1.3 विज्ञापन के तत्व 1.4 विज्ञापन के कार्य 1.5 विज्ञापन के प्रकार	15	CO1, CO& 2 CO3
इकाई2-	विज्ञापन : विज्ञापन और हिंदी भाषा 2.1 विज्ञापन कला के सिद्धांत 2.2 विज्ञापन के गुण 2.3 विज्ञापन और हिंदी 2.4 विज्ञापन एजेंसी का स्वरूप 2.5 विज्ञापन के नैतिक पहलू	15	CO,3 CO4 &CO5
Practical work:			CO& 2 CO5
प्रात्यक्षिक - विज्ञापन लेखन सचित्र विज्ञापन लेखन / विज्ञापन संकलन /			

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. डॉ. अर्जुन तिवारी - जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण 2004
2. दिनेश प्रसाद सिंह - प्रयोजनमूलक हिंदी और पत्रकारिता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली प्रथम संस्करण - 2007
3. प्रा - विकास पाटील .हिंदी भाषा में रोजगार के अवसर, ए , बी. एस. पब्लिकेशन्स, वाराणसी . प्र सं.2019.
4. डॉ कौशल हिंदी विज्ञापन भाषिक और शैलीगत विश्लेषण, अमन प्रकाशन, कानपुर 2016 ,
5. डॉ - गुप्ता .पत्रकारिता के विविध आयाम, अर्जुन पब्लिकेशन हाऊस, नई दिल्ली प्र. सं. 2009 ,
6. टेलिस- .गेरार्ड जे, इफेक्टिव एडवरटायजिंग, रिस्पॉंस बुक , न्यू दिल्ली 2009 ,
7. अर्जुन तिवारी - संपूर्ण पत्रकारिता, वाराणसी , विश्वविद्यालय प्रकाशन वर्ष - 2007,
8. एन - सी.पन्त. जनसंपर्क विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम, तक्षशिला प्रकाशन ,दिल्ली ,वर्ष - 2008 ,

.9 मधु धवन - विज्ञापन कला ,वाणी प्रकाशन ,दिल्ली ,वर्ष 2015 -
Research journals: .1मिडिया विमर्श . सं - श्रीकांत सिंह भोपाल , 2. मिडिया -केन्द्रीय हिंदी संस्थान ,आगरा 3. हिंदी समय -महात्मा गाँधी अंतर्राष्ट्रीय हिंदी विद्यापीठ वर्धा - जन मिडिया .4मिडिया स्टडीज ग्रुप दिल्ली ,
Additional readings: 1. https://leverageedu.com/blog/hi/ 2. https://hi.wikipedia.org/wiki/ 3. https://gyanveda.in/what-is-advertisement/ 4. https://www.scotbuzz.org/2017/06/vigyapan-ke-prakar.html 5. https://www.gyaangrath.com/vigyapan-kitne-prakar-ke-hain/ 6. https://www.samajkaryshiksha.com/2021/06/types-of-advertisements.html 8. https://www.scotbuzz.org/2018/10/vigyapan.html#:~ 9. https://www.teachmint.com/tfile/studymaterial/
अध्यापन का माध्यम – हिंदी
Special instructions, if any -
Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination (: अंक)Total Marks (- 30		
- पाठ्यक्रम में से इकाई) 1 और 2 पर (अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है 30		
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।	0) 8 प्रश्न(0 8
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	((में से 2 3 10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।(में से 1 2)	1 2
अंक - Total Marks		30
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation(: अंक - Total Marks2 - 0		
अ .	विषय केंद्रित गतिविधि)Subject Specific Activity(20
अंक - Total Marks		20



**Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous)
Department of Hindi**

National Education Policy (NEP) 2020

B. A. Part -I, Semester- II (HINDI)

HINDI - (MAJOR SUBJECT)

HINDI COURSE : I प्रश्नपत्र :- पटकथा लेखन

**Subject Code : (VSCHIND1202)
(Credit 04)**

(Syllabus to be implemented from June, 2023 onwards)

प्रस्तावना)Preamble: (

किसी भी भाषा के साहित्य की सार्थकता उसके प्रयोजन मूलकता में है। कहानी सुनाने की परंपरा मानवी समाज जीवन में सदैव रही है। श्रवण और पठन से चली कहानी सुनाने के तौर-तरिकेसमय के साथ परिवर्तित होते रहे हैं। आधुनिक युग में जब से सिनेमा ने आकार लिया है तब से यही कथा पटकथा में (स्क्रिप्ट) परिवर्तित होकर रोजगार का माध्यम बन गयी। बीते दो - तीन दशकों में दूरदर्शन की धारावाहिकों ने पटकथा को विस्तृत अवकाश उपलब्ध कराया है। डिजिटल तकनीक के प्रसार से ओटी.टी.के. द्वारा सिनेमा, वेब सीरीज को हमारे घर तक पहुंचा दिया है। सिने जगत में लिखी जानेवाली पटकथा सामान्य साहित्य की कथा से अलग होती है। छात्रों को पटकथा लेखन की इसी तकनीक से परिचित कराना और इस विधा में प्रशिक्षित करना- इस पाठ्यक्रम का प्रमुख प्रयोजन है।

उद्देश्य -(Course Objectives: To enable the student)

- 1.पटकथा और सामान्य कथा के मूलभूत अंतर को समझाना ।
2. छात्रों को हिंदी में पटकथा लेखन के तकनीकी-पक्षों से परिचय कराना ।
- 3.छात्रों को पटकथा लेखन के विविध प्रकार की जानकारी देना ।
4. पटकथा लेखन में प्रशिक्षित होकर रेडियो, दूरदर्शन आदि के लिए पटकथा तैयार कर रोजगार पा सकेगा ।
5. छात्रों को हिन्दी के प्रमुख पटकथा लेखक का परिचय कराना ।
6. छात्रों को पटकथा लेखन में अभ्यस्त कराना ।

फलनिष्पत्ति) Course Outcomes(:

- CO - 1.** छात्रों को पटकथा और सामान्य कथा के मूलभूत अंतर को समझने में सुविधा होगी।
- CO - 2.** छात्रों को हिंदी में पटकथा लेखन के तकनीकी-पक्षों से परिचय प्राप्त होगा ।
- CO - 3.**छात्रों को पटकथा लेखन के विविध प्रकार की जानकारी प्राप्त होगी ।

- CO – 4 छात्र पटकथालेखन में प्रशिक्षित होकर रेडियो-, दूरदर्शन आदि के लिए पटकथा तैयार कर रोजगार पा सकेगा ।
- CO - 5. छात्रों को हिंदी के प्रमुख पटकथा लेखक का परिचय प्राप्त होगा ।
- CO – 6 छात्र पटकथालेखन में अभ्यस्त होकर भविष्य में बड़े बजट की फीचर फिल्मों के- लिए भी पटकथा बनाने में सक्षम होगा, जिससे रोजगार की बड़ी संभावनाएँ जन्म लेगी।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

12. कहानी के विभिन्न आयामों का परिचय हो जाएगा ।
13. कहानी लेखन का कौशल अवगत होगा ।
14. पटकथा लेखन के विविध प्रकार से अवगत होगा ।
15. पटकथा लेखन का कौशल अवगत होगा ।
16. पटकथा लेखन की शैलियाँ तथा पटकथाकारों का परिचय प्राप्त होगा ।
17. पटकथा लेखन संबंधी समीक्षात्मक कौशल प्राप्त होगा ।

इकाई क्र .	इकाई क्र और शीर्षक .	Periods	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	पटकथा : सामान्य परिचय 1.1 पटकथा परिभाषा और स्वरूप : 1.2. पटकथा लेखन के अनिवार्य तत्व 1.3. पटकथा लेखन : आवश्यकता एवं महत्व 1.4 पटकथा की विशेषताएँ और गुण	15	CO1, CO2
इकाई2- (Unit-2)	पटकथा : चरण विचार एवं प्रकार 2.1 पटकथा लेखन के चरणविचार - घटना, पात्र योजना, दृश्य-विभाजन, संवाद लेखन, क्लाइमेक्स । 2.2 पटकथा लेखक की दक्षता एवं योग्यता । 2.3 पटकथा लेखन के प्रकार - फीचर फिल्म की पटकथा, वृत्तचित्र की पटकथा, धारावाहिक की पटकथा, उद्घोषक की पटकथा आदि। 2.4 पटकथा लेखन के विभिन्न रूप टॉक शो -, क्विज, कॉमेडी शो, साक्षात्कार एवं रियलिटी शो की पटकथा।	15	CO,1 CO,2 CO3 CO& 4 CO5

Practical work:

प्रात्यक्षिक - पटकथालेखन , प्रस्तुतिकरण /पटकथा और पटकथा लेखक की तालिका बनाना और पटकथा संबंधी समीक्षात्मक लेखन | संकलन /

(CO1, CO,2
CO6&

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. कुमार, विपुल पटकथा तथा संवाद लेखनश्री नटराज प्रकाशन ", दिल्ली, सं-2018
2. बोधी, मनोहर श्याम पटकथा लेखन एक परिचय राजन :प्रकाशन, दिल्ली, सं-2000
3. शाकिना लेखनपुस्तक महल ", दिल्ली, सं-2014

4. पांडे, राजेंद्र पटकथा कैसे लिखे रानी प्रकाशन, दिल्ली, सं-2006
6. भण्डारी, मधू कथापटकथा- 'पानी' प्रकाशन, दिल्ली, सं-2004
6. यादव, डॉचंद्रदेव ., डॉमनोज कुमार ., पटकथा सौंदर्य और सृजन अनंग प्रकाशन, दिल्ली, सं-2015
7. राठौर, उमेश पटकथा लेखन फीचर फिल्मतक्षशिला प्रकाशन ", नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2001
8. वजाहत असगर पटकथा लेखन व्यावहारिक निर्देशिका राजकमल प्रकाशन -, नई दिल्ली, छात्र

Research journals:

1. पहल - 101, राम नगर, आधारताल, जबलपुर-4,)म.प्रदेश(
2. हंस - 2/36, अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
3. वागर्थ - भारतीय भाषा परिषद, 36 ए, शेक्सपियर सरणी, कोलकता -700017
4. अनभै-लक्ष्मी बिल्डिंग, ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
5. शोधार्थ - सं. अमन कुमार, आदर्श नगर, कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763)बिजनौर उ.प्रदेश(
6. शोध संचयन - 409, शांतिवन, A/244A, आजाद नगर, कानपुर-208002
7. शोधकृत - सं. डॉ. सुनिल जाधव, महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड)महाराष्ट्र(
8. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन, 387 नारायण पेठ, पुणे -411030

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
 2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
 3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
- अनुशंसित वेबसाइट एवं डिजिटल संपर्क : सूत्र-
1. www.ndi.lirkap.ac.in (National Digital Library of India)
 2. <http://ignou.ac.in/eGyankosh>
 3. www.mqnhhy.in
 4. <https://kathapatkatha.wordpress.com/tag/हिन्दी/में-पटकथा-लेखन->
 5. <https://me.scientificworld.in/2011/06/script-writing-samples.html>
 6. <https://www.rachanakar.org/2020/02/script-writing.html>
 4. <https://www.indiblogger.in>
 5. <https://www.hindi.webdunia.com>
 6. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
 10. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>

अध्यापन का माध्यम - हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment's -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination (: अंक)Total Marks (- 30

- पाठ्यक्रम में से इकाई) 1 और 2 पर (| अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है 30

प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।	0) 8 प्रश्न(0 8
----------	--	--------------	-----

प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	((में से 2 3	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।(में से 1 2)		1 2
अंक - Total Marks			30
B(अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा)Internal Evaluation(: अंक - Total Marks2 - 0			
अ	विषय केंद्रित गतिविधि)Subject Specific Activity(20
अंक - Total Marks			20



**Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara
(Autonomous)
Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara**

**Choice Based Credit System
National Education Policy (NEP) 2020
(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)**

**B.A. Part - I , SEMESTER - I
Hindi SEC Course – 1
प्रश्नपत्र - 1: हिंदी नाटक और रंगमंच
Subject Code: (SECHIN01101)
(Credit 02)**

प्रस्तावना (Preamble) :

साहित्य की एक प्रभावशाली विधा नाटक है। शेक्सपियर ने मानव जीवन को ही एक रंगमंच माना। भारत और पाश्चात्य देश में नाटक एवं रंगमंच की परंपरा बहुत प्राचीन है। नाटक दृक - श्राव्य विधा होने के कारण साक्षर एवं अनपढ़ लोग भी इसका आनंद ले सकते हैं। संगीत, वेशभूषा, रंगभूषा, प्रकाशयोजना, अभिनेयता तथा संवाद आदि के कारण नाटक की रोचकता बढ़ती है। अतः वर्तमान काल में नाटक विधा के ज्ञान के आधार पर नाट्य क्षेत्र में कैरियर के अवसर नजर आते हैं। नाटक क्षेत्र में रुचि रखनेवाले छात्र हिंदी नाटक के तत्व, दृश्य, रंगमंच परंपरा, मंच, सेट तथा ब्रोशर आदि का अध्ययन छात्रों को कौशल देगा। छात्र नाट्य लेखन, प्रस्तुतिकरण, संगीत, वेशभूषा, रंगभूषा, प्रकाशयोजना आदि का ज्ञान एवं कौशल प्राप्त करके रोजगार प्राप्त कर सकता है।

Objective (उद्देश्य)

1. हिंदी नाटक के स्वरूप से अवगत कराना।
2. हिंदी नाटक की विकास यात्रा का ज्ञान देना।
3. हिंदी नाटक के तत्वों से अवगत कराना।
4. हिंदी रंगमंच का सामान्य परिचय देना।
5. नाटक लेखन और नाटक से संबंधित अभिनय, प्रकाश, संगीत, वेशभूषा, रंगभूषा आदि का ज्ञान देना।
6. नाट्य प्रस्तुतिकरण संबंधित गतिविधियों से अवगत कराना।
7. नाट्य एवं रंगमंच संबंधित रोजगार के अवसरों की जानकारी देना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

CO- 1 हिंदी नाटक के स्वरूप से अवगत हुए ।

CO- 2 हिंदी नाटक की विकास यात्रा का ज्ञान हुआ।

CO- 3 हिंदी नाटक के तत्वों से अवगत हुए।

CO- 4 हिंदी रंगमंच का सामान्य परिचय हुआ।

CO-5 नाटक लेखन और नाटक से संबंधित अभिनय, प्रकाश, संगीत, वेशभूषा, रंगभूषा आदि का ज्ञान हुआ।

CO-6 नाट्य प्रस्तुतिकरण संबंधित गतिविधियों से अवगत हुए।

CO-7 नाट्य एवं रंगमंच संबंधित रोजगार के अवसरों की जानकारी मिली।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. हिंदी नाट्य लेखन संबंधी कौशल प्राप्त होगा।

2. हिंदी रंगमंच संबंधित कौशल का परिचय होगा।

3. नाटक से संबंधित अभिनय, प्रकाश, संगीत, वेशभूषा तथा रंगभूषा संबंधी का कौशल प्राप्त होगा।

4. नाट्य प्रस्तुतिकरण संबंधित गतिविधियों से अवगत हुए।

5. नाट्य एवं रंगमंच संबंधित रोजगार के अवसरों की जानकारी मिलेगी।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & (Credit)	Cos
इकाई-1 (Unit1)	हिंदी नाटक : सैद्धांतिक विवेचन 1.1 नाटक : स्वरूप एवं परिभाषा 1.2. हिंदी नाटक : उदभव एवं विकास 1.3. नाटक के तत्व 1.4 नाटक के क्षेत्र में रोजगार के अवसर	15 (1)	CO1, CO2, CO3, CO4 & CO5,
इकाई-2 (Unit2)	हिंदी नाटक : मंचन 2.1 प्रस्तुति प्रक्रिया : आलेख का चयन, अभिनेताओं का चयन, दृश्य, प्रकाश-नृत्य, संगीत, ध्वनि आदि 2.2 अभिनय के प्रकार और संवाद वाचन (प्रकार - वाचिक, आंगिक, आहार्य, सात्विक) 2.3 हिंदी का पारंपरिक रंगमंच 2.4 प्रबंधन : मंच - सेट, रंग सामग्री, प्रचार -प्रसार, ब्रोशर	15 (1)	CO5, CO6 & CO7
Practical work: प्रात्यक्षिक - हिंदी नाटक और नाटककार की सूची तैयार करना			CO1 & CO2

Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)

1. राधावल्लभ त्रिपाठी - संक्षिप्त नाट्यशास्त्रम् , वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2009

2. एच. वी. शर्मा - रंग स्थापत्य : कुछ टिप्पणियाँ, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय प्रकाशन, दिल्ली, 2004

2. पारंपरिक भारतीय: रंगमंच अनंत धाराएँ – कपिला वात्स्यायन, अनुवाद – बी उज़ममा, नेशनल बुक ट्रस्ट,

दिल्ली, 1995

3. हिंदी रंगमंच का लोकपक्ष, सं. प्रो. रमेश गौतम, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली 2020
4. मंच आलोकन – जी. एन. दासगुप्ता,
5. अनुवाद – अजय मलकानी, नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली, 2006
5. रंगमंच के सिद्धांत – सं महेश आनंद, देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 2008

Research journals:

1. हिंदी मीडिया विमर्श -श्रीकांत सिंह ४२८, रोहित नगर ,भोपाल
2. साहित्य वार्ता -पूर्वोत्तर पर्वतीय, वि.वि.शिलांग
3. सापेक्ष- महावीर अग्रवाल, दुर्ग
4. मुक आवाज- हिंदी विभाग, पांडेचैरी
5. कथाक्रम - शैलेन्द्र, सागर, महानगर ,लखनऊ
6. ज्ञान विमर्श - वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा
7. परिशोध -हिंदी विभाग. पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़
8. साक्षात्कार- हरि भटनागर. बाणगंगा चौक भोपाल
9. राष्ट्रवाणी – राष्ट्रभाषा भवन , नारायण पेठ, पुणे

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.hindi.webdunia.com>
5. <https://samalochan.blogspot.in/>
6. www.sahityalochan.com
5. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1>

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 30			
(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1 और 2 पर 30 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है)			
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।	(08 प्रश्न)	08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(3 में से 2)	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।	(2 में से 1)	12
अंक - Total Marks			30
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total Marks - 20			

अ.	विषय केंद्रित गतिविधि (Subject Specific Activity)	20
अंक - Total Marks		20

.....

 <p>Rayat Shikshan Sanstha's Chhatrapati Shivaji College, Satara (Autonomous) Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara Department of Hindi National Education Policy (NEP) 2020 B.A. Part - I SEMESTER - I Hindi Course – 1 Syllabus to be implemented from June, 2023 onwards प्रश्नपत्र :- सूत्रसंचालन कला Subject Code: (SECHIN01202) (Credit 02)</p>
<p>प्रस्तावना (Preamble) :</p> <p>आज के समय में सूत्रसंचालन का महत्व बहुत बढ़ा है। सूत्रसंचालन कला-कौशल आजीविका का महत्वपूर्ण साधन बन गया है। कार्यक्रम छोटा हो या बड़ा सूत्रसंचालक अपनी प्रतिभा से कार्यक्रम को एक ऊंचाई प्रदान करता है। सूत्र संचालक कार्यक्रम के अनुसार भाषा शैली में परिवर्तन करके उपस्थित जनसमुदाय की प्रशंसा के पात्र बन जाते हैं। किसी कार्यक्रम की निर्धारित समय पर समाप्ति में सूत्रसंचालक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। छात्रों के लिए सूत्रसंचालन कौशल अवगत करना अधिक जरूरी हो गया है। सूत्रसंचालन के जरिए छात्रों के वक्तृत्व कौशल तथा आत्मविश्वास में बढ़ोतरी होती है। सूत्रसंचालक के रूप में छात्रों का व्यक्तित्व विकसित करना आवश्यक है।</p>
<p>उद्देश्य(Objectives) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. सूत्रसंचालन की बारीकियों से अवगत करना । 2. सूत्रसंचालन क्षेत्र के रोजगार के अवसरों की जानकारी देना । 3. सूत्रसंचालन कौशल का शास्त्रीय ज्ञान देना । 4. सूत्रसंचालन क्षेत्र में रुचि रखनेवाले छात्रों का प्रात्यक्षिक की सहायता से आत्मबल बढ़ाना ।
<p>फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):</p> <p>CO - 1 छात्र सूत्रसंचालन की प्रविधि, प्रकार तथा साधन से अवगत हो जाएंगे ।</p> <p>CO - 2 छात्रों को सूत्रसंचालन क्षेत्र के रोजगार के अवसरों की जानकारी मिलेगी ।</p> <p>CO - 3 छात्रों को सूत्रसंचालन का शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त होगा ।</p> <p>CO - 4 सूत्रसंचालन क्षेत्र में रुचि रखनेवाले छात्रों का प्रात्यक्षिक की सहायता से आत्मबल बढ़ेगा ।</p>

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

- 1 सूत्रसंचालन का स्वरूप अवगत होगा ।
- 2 सूत्रसंचालन के सृजनात्मक पक्ष के विविध आयामों का परिचय हो जाएगा ।
- 3 सूत्रसंचालन लेखन का कौशल प्राप्त होगा ।
- 4 सूत्रसंचालक के लिए आवश्यक गुणों का परिचयप्राप्त होगा ।
- 5 सूत्रसंचालन संबंधी ज्ञान प्राप्त होगा ।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई 1 - सूत्रसंचालन: स्वरूप एवं महत्व 1. सूत्रसंचालन : स्वरूप एवं परिभाषा 2. सूत्रसंचालन : महत्व 3. सूत्रसंचालन स्क्रिप्ट लेखन कला 4. सूत्रसंचालन : भाषा एवं शैली 5. सूत्रसंचालक के लिए आवश्यक गुण	15	CO1
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई 2 - सूत्रसंचालन :प्रकार 1. शासकीय समारोह का सूत्रसंचालन 2. राजनीतिक समारोह का सूत्रसंचालन 3. सांस्कृतिक समारोह का सूत्रसंचालन 4. मीडिया के लिए सूत्रसंचालन 5. स्कूल एवं कॉलेज के समारोह का सूत्रसंचालन	15	CO2, CO3, CO4, CO5
Practical work: प्रात्यक्षिक - सूत्रसंचालन स्क्रिप्ट लेखन ।			CO1,CO2, CO3, CO4, CO5
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ) 1. श्रद्धा पांडेय - वाद -विवाद एवं संभाषण - 2. सं. अभिषेक कश्यप - कला की दुनिया में - 3. पं . श्रीराम शर्मा आचार्य - भाषण - संभाषण की दिव्य क्षमता - 4. देवनाथ उपाध्याय - भाषण संभाषण 5. टेरी फेल्लर - संवाद का जादू 6. अमित जैन 'मौलिक' - एंकरिंग का सुपरस्टार - 7. कुमार भवेशचंद्र - रिपोर्टिंग से एंकरिंग तक 8. आशा परुलेकर - संभाषण चातुर्य मराठी 9. मेघना वाहोकर - सूत्रसंचालन आणि संवाद कौशल्य			
Research journals: 1. पहल - 101, राम नगर, आधारताल, जबलपुर- 4, (म.प्रदेश) 2. हंस - 2/36, अन्सारी रोड ,दरियागंज ,नई दिल्ली 110002 3.वागर्थ -भारतीय भाषा परिषद ,36 ए,शेक्सपिअर सरणी,कोलकता -700017			

4. अनभै-लक्ष्मी बिल्डिंग ,ज्योतिबा फुले रोड,दादर मुंबई -400014
- 5.शोधादर्श - सं. अमन कुमार,आदर्श नगर ,कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 (बिजनौर उ.प्रदेश)
- 6.शोध संचयन - 409,शांतिवन ,A/244A,आजाद नगर ,कानपुर-208002
- 7.शोधऋतु - सं.डॉ.सुनिल जाधव,महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसायटी,हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड (महाराष्ट्र)
8. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन ,387नारायण पेठ ,पुणे -411030

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <https://www.sutrasanchalan.com/p/shayari-for-anchoring-in-hindi.html>
5. https://www.sutrasanchalan.com/2018/09/blog-post_13.html
6. <https://www.shaalaa.com>
7. https://nrinkle.cohttps://www.smartguruji.in/2021/01/blog-post_18.html
8. https://www.girishdarunte.com/2021/07/blog-post_74.html
9. <https://hindisahityablog.blogspot.in/>
10. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>
11. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1>
12. <https://hindikavitamanch.blogspot.com/2020/04/youtube.html?m=1>
13. <https://youtu.be/rM9NFLAU5Lw>
14. <https://youtu.be/jeiNBAESWKI>
15. <https://youtu.be/yyDfkwkdRpg>

अध्यापन का माध्यम – हिंदी

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination) : अंक (Total Marks) - 30

(पाठ्यक्रम में से इकाई - 1 और 2 पर 30 अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है |)

प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।	(08 प्रश्न)	08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	(3 में से 2)	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।	(2 में से 1)	12
अंक - Total Marks			30

B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation) : अंक - Total Marks - 20

अ.	विषय केंद्रित गतिविधि (Subject Specific Activity)	20
अंक - Total Marks		20

Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara
(Autonomous)
Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara
Accredited By NAAC with 'A+' Grade

B.A.-Part-I HINDI

B. A. Program in HINDI at Major Level : IKS
(Syllabus to be implemented from June 2023 -24 onwards)

NEP 2020



Rayat Shikshan Sanstha's

**Chhatrapati Shivaji College, Satara
(Autonomous)**

Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara

Choice Based Credit System

National Education Policy (NEP) 2020

(Syllabus to be implemented from June, 2023-24 onwards)

B.A. Part - I, SEMESTER - I

Hindi IKS Course – 1

प्रश्नपत्र - 1: कबीर दर्शन

Subject Code: (IKSHIN01101)

(Credit 02)

प्रस्तावना (Preamble) :

भारतीय ज्ञान परंपरा में संत साहित्य का अनन्यसाधारण महत्व है। मध्ययुगीन हिंदी भक्ति काव्य में संत कबीर का स्थान महत्वपूर्ण है। संत कबीर के विचार प्रासंगिक और समाज के लिए दिशादर्शक हैं। इस दृष्टि से आज के छात्रों को संत काव्य परंपरा और संत कवियों के बारे में जानकारी देना आवश्यक है। कबीरदास के काव्य में पाखंडता पर प्रहार, सामाजिक सुधार संबंधी विचार तथा निर्गुण राम संबंधी का दर्शन आदि पहलू विशेष रूप से दृष्टिगोचर होते हैं। कबीरदास ज्ञान पर आधारित निर्गुणवाद के प्रवर्तक रहे। पाठ्यक्रम में कबीर दर्शन का समावेश करने से छात्रों को संत कबीर के प्रभावशाली व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचय हो जाएगा। छात्रों के माध्यम से समाज में उच्च मूल्य स्थापित करने में सहायता हो जाएगी। छात्रों को प्रतियोगिता परीक्षा की दृष्टि से भी कबीर दर्शन उपयुक्त है। साथ ही सामाजिक उत्तरदायित्व, चिंतनशीलता, वैचारिकता और आलोचक दृष्टि विकसित करने में सहायता होगी।

उद्देश्य (objective) :

1. कबीर के व्यक्तित्व से परिचित कराना ।
2. कबीर के कृतित्व से परिचित कराना ।
3. कबीर कालीन परिस्थितियों से अवगत कराना ।
4. कबीर के रहस्यवाद से परिचित कराना ।
5. कबीर के सामाजिक एवं धार्मिक चिंतन की जानकारी देना ।
6. कबीर के विचारों की प्रासंगिकता से परिचित कराना ।
7. कबीर के काव्य शिल्प से अवगत कराना ।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

CO-1 कबीर के व्यक्तित्व से परिचय हुआ ।

CO-2 कबीर के कृतित्व से अवगत हुए ।

CO-3 कबीर कालीन परिस्थितियों का ज्ञान प्राप्त हुआ ।

CO-4 कबीर के रहस्यवाद का ज्ञान प्राप्त हुआ ।

CO-5 कबीर के सामाजिक और धार्मिक विषय संबंधी चिंतन का ज्ञान हुआ ।

CO-6 कबीर के विचारों की प्रासंगिकता से अवगत हुए ।

CO-7 कबीर के काव्य शिल्प से परिचित हुए ।

Expected Skills impartation (Through theory and practical`s)

1. कबीर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व की जानकारी से व्यक्तिमत्व विकास होगा ।
2. कबीर दर्शन का ज्ञान प्राप्त होने से अध्यात्म पर बोलने तथा लिखने का कौशल प्राप्त होगा ।
3. कबीर के सामाजिक चिंतन के आयामों के अध्ययन से जीवन मूल्यों संबंधी की धारणा निश्चित करने में सहायता मिलेगी।
4. कबीर के विचारों की प्रासंगिकता समझने से महान भारतीय संत परंपरा से अवगत होंगे।
5. कबीर के काव्य शिल्प से परिचित होने से काव्य लेखन कौशल की प्रेरणा मिलेगी ।
6. कबीर दर्शन से परिचित होने से भारतीय इतिहास का ज्ञान तथा अध्यात्म ज्ञान में वृद्धि होगी ।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & (Credit)	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	कबीर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व तथा भक्ति मार्ग 1.1 कबीर कालीन परिस्थितियाँ - राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक 1.2 कबीर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 1.3 कबीर कालीन भक्ति मार्ग - निर्गुण भक्ति 1.4 कबीर कालीन भक्ति मार्ग - सगुण भक्ति	15	CO1, CO2 & CO3
इकाई-2 (Unit-2)	कबीर दर्शन, प्रासंगिकता और काव्य शिल्प 2.1 कबीर का भक्ति मार्ग और रहस्यवाद 2.2 कबीर के विचारों की प्रासंगिकता 2.3 कबीर का काव्य : कला पक्ष 2.4 कबीर का काव्य : भाव पक्ष		CO4, CO5, CO6 & CO7
Practical work:			CO4,CO5,

<p>प्रात्यक्षिक - कबीर के दोहों का अर्थ के साथ संकलन / कबीर संबंधी आलेखों का संकलन और प्रस्तुतिकरण</p>	<p>CO6 & CO7</p>
<p>Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ.पारस तिवारी - कबीर ग्रंथावली, हिंदी परिषद, प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग -1961 2. डॉ.हजारीप्रसाद द्विवेदी - कबीर, राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली , 2012 3. डॉ. श्यामसुंदर दास - कबीर ग्रंथावली, मालिक एण्ड कंपनी जयपुर, 2016 4. पं.अयोध्यासिंह उपाध्याय - कबीर वचनावली, नागरी प्रचारणी सभा, काशी, सं.1960 5. माताप्रसाद गुप्त - कबीर ग्रंथावली , लोकभारती भण्डार इलाहाबाद, 1972 6. डॉ. रामचंद्र तिवारी - कबीर मीमांसा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2011 7. सं.विवेकदास - कबीर साहित्य की प्रासंगिकता, कबीरवाणी प्रकाशन केंद्र 1978 8. डॉ.सरनामसिंह शर्मा - कबीर व्यक्तित्व-कृतित्व एवं सिद्धांत, भारतीय शोध संस्था, गुलाबपुरा, 1966 9. डॉ. शिवाजी देवारे - कबीरदास दृष्टि और सृष्टि, गरिमा प्रकाशन, कानपुर 2004 10. डॉ. शुक्ल रामचंद्र - हिंदी साहित्य का इतिहास, 	
<p>Research journals:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिंदी मीडिया विमर्श - श्रीकांत सिंह, 428, रोहित नगर, भोपाल 2. साहित्य वार्ता - पूर्वोत्तर पर्वतीय, वि. वि. शिलांग 3. सापेक्ष - महावीर अग्रवाल, दुर्ग 4. मूक आवाज - हिंदी विभाग, पाँडेचैरी 5. कथाक्रम - शैलेन्द्र, सागर, महानगर ,लखनऊ 6. ज्ञान विमर्श - वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा 7. परिशोध - हिंदी विभाग, पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़ 8. साक्षात्कार- हरि भटनागर, बाणगंगा चौक, भोपाल 9. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन, नारायण पेठ, पुणे 	
<p>Additional readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. दैनिक नवभारत टाइम्स https://navbharattimes.indiatimes.com/ 2. दैनिक आज का आनंद https://www.samachar4media.com/ 3. दैनिक भास्कर https://www.bhaskar.com/ 4. https://www.hindi.webdunia.com 5. https://samalochan.blogspot.in/ 6. www.sahityalochan.com 5. https://hindikavitamanch.blogspot.com/?m=1 	
<p>अध्यापन का माध्यम - हिंदी</p>	
<p>Special instructions, if any -</p>	
<p>Library and laboratory equipment`s -</p>	

- प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन -

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination (: अंक)Total Marks (- 30 - पाठ्यक्रम में से इकाई) 1 और 2 पर अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है 30।)			
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।	0) 8 प्रश्न(08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए।	((में से 2 3	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।(में से 1 2)		1 2
अंक - Total Marks			30
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation(: अंक - Total Marks2 - 0			
अ	.))Subject Specific Activity (विषय केंद्रित गतिविधि)		20
अंक - Total Marks			20

Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara
(Autonomous)
Constituent College of Karmaveer Bhaurao Patil University, Satara
Accredited By NAAC with 'A+' Grade

B.A.-Part-I HINDI

SEM - I

B. A. Program in HINDI at MAJOR Level : VEC
(Syllabus to be implemented from June 2023 -24 onwards)

NEP 2020



Rayat Shikshan Sanstha's
Chhatrapati Shivaji College, Satara
(Autonomous)
Choice Based Credit System
B.A. Part - I SEMESTER - I
Hindi VEC Course – 1
June 2022 onwards
प्रश्नपत्र - 1: तकनीकी हिंदी : संगणकीय प्रणाली
Subject Code: **(VECHIN01101)**
(Credit 02)

प्रस्तावना (Preamble) :

आज का युग संगणक का युग है। संगणक का संबंध जीवन के हर क्षेत्र से है। वर्तमान काल का छात्र संगणक में साक्षर होना आवश्यक है। अतः भाषा के छात्रों को संगणक संबंधित ज्ञान एवं कौशल देने के प्रयोजन से विवेच्य प्रश्नपत्र का पाठ्यक्रम तैयार किया है। संगणक का उद्भव और विकास की जानकारी, साहित्य और संगणक का संबंध एवं महत्व का अध्ययन, इंटरनेट और वेबसाईट का साहित्य के अध्ययन की दृष्टि से परिचय छात्र को भाषा और तकनीकी ज्ञान देगा। तकनीकी हिंदी की जानकारी से रोजगारपरक कौशल बढ़ने की संभावना है।

उद्देश्य - (Course Objectives: To enable the student)

1. संगणक के सैद्धांतिक स्वरूप का परिचय कराना।
2. तकनीकी हिंदी के मूल पक्ष से परिचित कराना।
3. वैज्ञानिक मूल्यों का ज्ञान देना।
4. इंटरनेट की जानकारी देना।
5. वर्ल्ड वाइड वेब संबंधी जानकारी देना।
6. साहित्य के परिप्रेक्ष्य में संगणक की उपयुक्तता से अवगत कराना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO - 1 संगणक के सैद्धांतिक स्वरूप का सामान्य परिचय हुआ।
CO - 2 तकनीकी हिंदी के मूल पक्ष से परिचित हुए।
CO - 3 वैज्ञानिक मूल्यों का ज्ञान प्राप्त किया।
CO - 4 इंटरनेट की जानकारी मिली।
CO - 5 वर्ल्ड वाइड वेब संबंधी जानकारी मिली।
CO - 6 साहित्य के परिप्रेक्ष्य में संगणक की उपयुक्तता से अवगत हुए।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. तकनीकी हिंदी के मूल पक्ष से परिचय हो जाएगा।
2. इंटरनेट संबंधी का कौशल प्राप्त होगा।
3. वर्ल्ड वाइड वेब का स्वरूप अवगत होगा।

4. संगणक संबंधी का कौशल प्राप्त होगा			
इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & (Credit)	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई 1- संगणक : सामान्य जानकारी 1.1 संगणक : स्वरूप ,परिभाषा और विशेषताएँ 1.2 संगणक के अंग 1.3 संगणक के उपयोग 1.4 संगणक और हिंदी भाषा का प्रयोग 1.5 इक्कीसवीं सदी के संगणक	15 (1)	CO1, CO2 CO3 & CO6
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई 2- इंटरनेट तथा वर्ल्ड वाइड वेब : 2.1 इंटरनेट : परिभाषा और विशेषताएँ 2.2 इंटरनेट : उद्भव और विकास 2.3 इंटरनेट से जुड़ने के मार्ग 2.4 वर्ल्ड वाइड वेब (WWW): उद्भव और विकास 2.5 इंटरनेट के संदर्भ में हिंदी का महत्व	15 (1)	CO2, CO3, CO4 & CO5
Practical work: प्रात्यक्षिक - हिंदी भाषा और लिपि के ऑनलाइन संसाधन की सूची तैयार करना / संगणक संबंधी निबंध लेखन			(CO5& CO6)
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ) 1. डॉ. सुनीलकुमार लवटे - हिंदी वेब साहित्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली , 2013 2. कृष्णचंद - कंप्यूटर की कहानी, अग्रवाल प्रकाशन, आग्रा 3. मल्होत्रा विजयकुमार - कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग , वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली , 2008 4. हरिमोहन - कंप्यूटर और हिंदी , तक्षशिला प्रकाशन, वाराणसी ,1988 5. संदीप नागवंशी - बेसिक ऑफ कंप्यूटर एंड इनफार्मेशन टेक्नोलॉजी, कैलाश पुस्तक सदन, भोपाल 6. शिखा अग्रवाल - कंप्यूटर ज्ञान, दिशा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली , 2010 7. विनयकुमार ओझा - परीक्षा मंथन कंप्यूटर एक परिचय , प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 8. रानी अहिल्या - कंप्यूटर जागरूकता , अरिहंत प्रकाशन, कानपुर, 2019 9. योगेश पटेल - Comprehensive Computer learning (Hindi), वी. एंड एस. पब्लिकेशन नई दिल्ली , 2013 10. शशांक जोहरी - Super Speed Computer Course - एस. एस. पब्लिकेशन,कोलकता 11. Ashmor S. Harry - Encyclopedia Britanica - The University of Chicago, USA, 1963 E- References 1. Communication in India - www.enwikipedia.org 2. Google History (Company) - www.google.com 3. Hindi dictionary list - dict...info 4. Hindi Language resources - www.cs.colostate.edn-mataiya/hindilinks.html 5. History of world wide web - www.wikipedia.org 6. http://ravirtlami.blogspot.in 7. Incomplete history of computing -Rory roryd@brainsarefun.com 8. Milestones in india's internet journey - Amrit rajan www.amritrajan.com 9. Portals - all - in -one web supersites - www.sapdisingguide.org			

Research journals:

1. पहल - 101, राम नगर , आधारताल, जबलपुर - 4 , (म.प्रदेश)
2. हंस - 2/36, अन्सारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली 110002
3. वागर्थ - भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपिअर सरणी, कोलकता -700017
4. अनभै- लक्ष्मी बिल्डिंग , ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
5. शोधादर्श - सं. अमन कुमार , आदर्श नगर , कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 (बिजनौर उ.प्रदेश)
6. शोध संचयन - 409, शांतिवन , A/244A, आजाद नगर , कानपुर- 208002
7. शोधऋतु - सं. डॉ. सुनिल जाधव , महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड (महाराष्ट्र)
8. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन ,387 नारायण पेठ , पुणे -411030
9. हिंदी कुंज -<http://www.hindikunj.com>

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <http://www.shabd-kosh.com>
5. <http://www.google.com/dictionary>
6. <https://www.websters-online-dictionary.org/translation/Hindi/index21.html>
7. <https://www.indiblogger.in>
8. <https://www.hindi.webdunia.com>
9. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
10. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>

अध्यापन का माध्यम - हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination (: अंक)Total Marks (- 30 - पाठ्यक्रम में से इकाई) 1 और 2 पर अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है 30।)			
प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।	0) 8 प्रश्न(08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए।	((में से 2 3	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।(में से 1 2)		1 2
अंक - Total Marks			30
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation(: अंक - Total Marks2 - 0			
अ	विषय केंद्रित गतिविधि)Subject Specific Activity(20
अंक - Total Marks			20



Rayat Shikshan Sanstha's

Chhatrapati Shivaji College, Satara

(Autonomous)

Choice Based Credit System

B.A. Part - I SEMESTER - II

Hindi VEC Course – 2

June 2022 onwards

प्रश्नपत्र :- 2 तकनीकी हिंदी : पोर्टल्स और वेबसाइट्स

Subject Code: (VECHIN01202)

(Credit 02)

प्रस्तावना (Preamble) :

वर्तमान काल में भाषा के छात्रों को संगणक संबंधी तकनीकी ज्ञान होना आवश्यक है। तकनीकी हिंदी के अध्ययन में हिंदी पोर्टल्स और वेबसाइट्स संबंधित अध्ययन महत्वपूर्ण है। आज तुलना में संगणक के माध्यम से छात्रों को हिंदी भाषा एवं साहित्य संबंधी जानकारी देना आसान हुआ है। किंतु हिंदी संबंधित विविध विषयों की जिज्ञासापूर्ति करनेवाले पोर्टल्स और वेबसाइट्स संबंधित ज्ञान के बिना यह संभव नहीं है। अतः विवेच्य पाठ्यक्रम का प्रयोजन हिंदी पोर्टल्स और वेबसाइट्स संबंधी जानकारी देना है। पोर्टल्स और वेबसाइट्स का महत्व, पोर्टल्स और वेबसाइट्स का साहित्य के अध्ययन की दृष्टि से परिचय, हिंदी भाषा और लिपि के ऑनलाइन और ऑफलाइन संसाधन का अध्ययन तथा हिंदी भाषा और लिपि संबंधित वेबसाइट्स पर प्रकाशित संसाधन की जानकारी से छात्रों को रोजगारपरक कौशल प्राप्त करने में सहायता होगी।

उद्देश्य -(Course Objectives: To enable the student)

1. पोर्टल्स के सैद्धांतिक स्वरूप का परिचय कराना।
2. तकनीकी हिंदी के मूल पक्ष से परिचित कराना।
3. वेबसाइट्स की जानकारी देना।
4. हिंदी भाषा और लिपि के ऑनलाइन और ऑफलाइन संसाधन का अध्ययन कराना।
5. वेबसाइट्स के भाषिक और साहित्यिक लाभ संबंधी जानकारी देना।
6. साहित्य के परिप्रेक्ष्य में पोर्टल्स और वेबसाइट्स की उपयुक्तता तथा रोजगार से अवगत कराना।

फलनिष्पत्ति (Course Outcomes):

- CO -1 पोर्टल्स के सैद्धांतिक स्वरूप का सामान्य परिचय हुआ।
- CO -2 तकनीकी हिंदी के मूल पक्ष से परिचित हुए।
- CO -3 हिंदी भाषा और लिपि के ऑनलाइन और ऑफलाइन संसाधन का ज्ञान प्राप्त किया।
- CO -4 वेबसाइट्स की जानकारी मिली।
- CO -5 वेबसाइट्स के भाषिक और साहित्यिक लाभ संबंधी जानकारी मिली।
- CO -6 साहित्य के परिप्रेक्ष्य में पोर्टल्स और वेबसाइट्स की उपयुक्तता तथा रोजगार से अवगत हुए।

Expected Skills impartation (Through theory and practical's)

1. तकनीकी हिंदी का महत्वपूर्ण अंग पोर्टल्स और वेबसाइट्स का परिचय हो जाएगा ।
2. पोर्टल्स संबंधी का कौशल प्राप्त होगा ।
3. हिंदी वेबसाइट का स्वरूप अवगत होगा ।
4. हिंदी भाषा और लिपि के ऑनलाइन और ऑफलाइन संसाधन का कौशल प्राप्त होगा।
5. साहित्य के परिप्रेक्ष्य में पोर्टल्स और वेबसाइट्स से संबंधित रोजगार कौशल प्राप्त होगा ।

इकाई क्र.	इकाई क्र. और शीर्षक	Periods & (Credit)	Cos
इकाई-1 (Unit-1)	इकाई 1- हिंदी पोर्टल 1.1 पोर्टल : स्वरूप और परिभाषा 1.2 हिंदी पोर्टल्स 1.3 वेबसाइट्स : स्वरूप और परिभाषा 1.4 वेबसाइट्स : विषयानुरूप वर्गीकरण 1.5 प्रातिनिधिक हिंदी वेबसाइट्स	15 (1)	CO1, CO2, CO3 & CO4
इकाई-2 (Unit-2)	इकाई 2- हिंदी भाषा और लिपि: वेबसाइट्स पर प्रकाशित संसाधन 2.1 हिंदी भाषा और लिपि के साधन 2.2 हिंदी भाषा और लिपि के ऑनलाइन संसाधन 2.3 हिंदी भाषा और लिपि के ऑफलाइन संसाधन 2.4 हिंदी भाषा और साहित्य की वेबसाइट्स से लाभ - भाषिक 2.5 हिंदी भाषा और साहित्य की वेबसाइट्स से लाभ - साहित्यिक	15 (1)	CO2, CO3, CO5 & CO6
Practical work: प्रात्यक्षिक - हिंदी वेबसाइट्स / पोर्टल्स की सूची उसकी विशेषताओं के साथ तैयार करना।			(CO2 & CO4)
Reference Books: (संदर्भ ग्रंथ) 1. डॉ. सुनीलकुमार लवटे - हिंदी वेब साहित्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली , 2013 2. कृष्णचंद - कंप्यूटर की कहानी, अग्रवाल प्रकाशन, आग्रा 3. मल्होत्रा विजयकुमार - कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग , वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली , 2008 4. हरिमोहन - कंप्यूटर और हिंदी , तक्षशिला प्रकाशन, वाराणसी ,1988 5. संदीप नागवंशी - बेसिक ऑफ कंप्यूटर एंड इनफार्मेशन टेक्नोलॉजी, कैलाश पुस्तक सदन, भोपाल 6. शिखा अग्रवाल - कंप्यूटर ज्ञान, दिशा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली , 2010 7. विनयकुमार ओझा - परीक्षा मंथन कंप्यूटर एक परिचय , प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 8. रानी अहिल्या - कंप्यूटर जागरूकता , अरिहंत प्रकाशन, कानपुर, 2019 9. योगेश पटेल - Comprehensive Computer learning (Hindi), वी. एंड एस. पब्लिकेशन नई दिल्ली , 2013 10. शशांक जोहरी - Super Speed Computer Course - एस. एस. पब्लिकेशन, कोलकता 11. Ashmor S. Harry - Encyclopedia Britanica - The University of Chicago, USA, 1963			

E- References

1. Communication in India - www.enwikipedia.org
2. Google History (Company) - www.google.com
3. Hindi dictionary list - dict...info
4. Hindi Language resources - www.cs.colostate.edu/~mataiya/hindilinks.html
5. History of world wide web - www.wikipedia.org
6. <http://ravirtlami.blogspot.in>
7. Incomplete history of computing -Rory roryd@brainsarefun.com
8. Milestones in india's internet journey - Amrit rajan www.amritrajan.com
9. Portals - all - in -one web supersites - [www. sapdisingguide.org](http://www.sapdisingguide.org)

Research journals:

1. पहल - 101, राम नगर , आधारताल, जबलपुर - 4 , (म.प्रदेश)
2. हंस - 2/36, अन्सारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली 110002
3. वागर्थ - भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपिअर सरणी, कोलकता -700017
4. अनभै- लक्ष्मी बिल्डिंग , ज्योतिबा फुले रोड, दादर मुंबई -400014
5. शोधदर्श - सं. अमन कुमार , आदर्श नगर , कतारपुर लालू नजियाबाद - 246763 (बिजनौर उ.प्रदेश)
6. शोध संचयन - 409, शांतिवन , A/244A, आजाद नगर , कानपुर- 208002
7. शोधऋतु - सं. डॉ. सुनिल जाधव , महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसायटी, हनुमान गढ कमान के सामने नांदेड (महाराष्ट्र)
8. राष्ट्रवाणी - राष्ट्रभाषा भवन ,387 नारायण पेठ , पुणे -411030
9. हिंदी कुंज -<http://www.hindikunj.com>

Additional readings:

1. दैनिक नवभारत टाइम्स <https://navbharattimes.indiatimes.com/>
2. दैनिक आज का आनंद <https://www.samachar4media.com/>
3. दैनिक भास्कर <https://www.bhaskar.com/>
4. <http://www.shabdikosh.com>
5. <http://www.google.com/dictionary>
6. <https://www.websters-online-dictionary.org/translation/Hindi/index21.html>
7. <https://www.indiblogger.in>
8. <https://www.hindi.webdunia.com>
9. <https://vishwahindijan.blogspot.com>
10. <https://www.readwhere.com/magazines/list/all/language/hindi/price/free>

अध्यापन का माध्यम - हिंदी

Special instructions, if any -

Library and laboratory equipment`s -

❖ प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

(Nature of Question paper and Scheme of marking)

A) सत्रांत परीक्षा (Term End Examination (: अंक)Total Marks (- 30

- पाठ्यक्रम में से इकाई) 1 और 2 पर अंक का प्रश्नपत्र निर्धारित करना है 30।)

प्रश्न 1	निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।	0) 8 प्रश्न(08
प्रश्न 2	टिप्पणियाँ लिखिए ।	((में से 2 3	10
प्रश्न 3	निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए ।(में से 1 2)		1 2
अंक - Total Marks			30
B) अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा (Internal Evaluation(: अंक - Total Marks2 - 0			
अ	विषय केंद्रित गतिविधि)Subject Specific Activity(20
अंक - Total Marks			20

.....